







كتاب
المح في الطب تأليف الحكيم الأجل
الفاضل الرئيس أبي سعيد بن
السَّورين العفيف الأسريلي
العسقلاني المتطبب فخر السَّورين



١٩٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ٥
 بِمَدْيَ بَعُولِ اللَّهِ وَارْشَادِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ وَامْقَادِ بَكْتِ كِتَابِ الْحِكْمَةِ فِي الطَّبِ
 لِلْحَكِيمِ الْأَجَلِ الْقَامِ ضَلَّ السُّرُورَ الْأَسْرَائِيلِي الْمُنْطَبِعَ عَنِ اللَّهِ عَزَّ
 قَالَ بِوصفه في امراض اعضاء الراس **فصل الصداع**
 الراس في الراس وسببه اما سوء مزاج او مادي او متفرق اتصال واما
 اجتماعهما وكل ذلك اما مطلقا او مشاركة عضوا آخر في علامته اما علامته
 سوء المزاج المادية فيدل على الصفراء التهاب ولدع وصفه لون وعطير
 وهو مع قليل ثقل في انما السواد انكودة لون ورداة فكر وسهر مع قليل
 واما البلغم لدم حمرة لون وذور وعروق وثقل ازيد واما البلغم
 فكل وبلادة ورصاصية لون واحسان سرد وثقل مفرد واما علامته
 سوء المزاج الساذجة في هذه العلامات مع عدم الثقل واما تفرق الاقار
 فيدل عليه وجع ناخض او اكال وسيلان دم ووجوب سبب باد في انما البهيم
 والخودة فهو صداع مشتمل على الراس كله ثابت مزمن فيجب صعوبته كل
 ساعة من اذني سبب ويحلبه ضعف الراس او شدة حسه في سببه خلط او
 ورر وعلامته اما الورر فحمي لازمة وعلامة الاخلاط معلومة في انما

الصداع

الشقيقة

الشقيقة فهي وجع مزمن يهيج في احد جانبي الراس وسببها اما الحمى مرتفعة
 واما اخلاط حارة او باردة وعلاماتها معلومة مما تقدم فرانيطس وهو
 الرسام الحار وهو ورر حار في احد جانبي الدماغ وسببه اما دم مراري
 او صفرا او صفرا محترقة وهذا اردي وعلامته القائمة حمي لازمة
 واخلاط عقل ونفس الكلام ونفس نوم مضطرب ونفس صلب مضبوط
 واما علاماته الخاصة فتعرف من علامات غلبة كل خلط متفانيلس
 ومغناه موت العضو وفساد ومقدمته شئ عاشر غانه ويقال لورر جوهر
 الدماغ وسببه اما صفرا اقرق بالحمى واما دم مراري يعرف بالفلغم في انما
 علاماته معلومة من علامات فرانيطس لكن الاعراض ههنا أهول والحمي
 اشد وكثيرا ما يقتل في الرابع صبارم جنون مفرد يعرض معه سريسا
 حار صفراوي وكانه ما فيه مركبة مع فرانيطس وسببه وعلاماته
 سلومان ليرعس وهو الرسام البارد وهو ورر بلغمي واخلاط
 القحف وسببه كلما يتولد فصل خلط بلغمي فيه يتغير وعلامته القائمة
 حمي وصداع خفيفين ونفس بطي وبصاق كثير وعظم نبض مع تفاوته
 واما علامته الخاصة فتعلم مما تقدم من علامات الاخلاط اما

فرانيطس

متفانيلس

صبارم

الرسام



الماد اطل الخف

داخل الخف وهو رطوبة مائية تجمع بينه وبين القشا الصلب يسر
تتميز العين وتد مع كثير وتحس ثقل وقد تجمع بين الجلد والخف فيعرض
انخفاض في ذلك الموضع وبكا وشهر والفرق بينه وبين الاورام ان الجلد
يكون فيه على لونه مندفعا ومنغزرا والورم بالخلاف السبات الهري
وهو علة سرامية مركبة من الترسام الحار والبارد وسببه صفرا
وبغم غير مختلطين وعلامته معلومة من اجتماع علامات الرسامين
ويكون صاحبه في اغلب حالاته مجذب الجفن الى فوق ويشرق ما يشربه
ولا يتمكن من تفهم الكلام وبهذا يخالف احقاق ارحم الشخص
هو نوع من الجمود وهو علة متى اخذت لاشان بقي على الشكل الذي
كان عليه ولذلك تسمى الاخذ وسببه خلط بارد يابس في مؤخر الدماغ
ومن علاماته انه يسر عليه ان يثني عضوا من اعضاءه بخلاف الحال
في السبات والسكته **السبات** نوم ثقيل غريق طويل المسد
وسببه اما تحليل كثير من جوهر الروح فلا يبقى بالانسباط واما برد
مناف لنفود الروح واما رطوبة ساذجة او مادة عذبة واما
اقبال من الطبيعة على العلة وتركها استئمال آلات الحس وعلامته

السبات

الشخص

السبات

اما علامات قلة جوهر الروح فتقدم ما خلل مثل استفراغ او قلة غذا واما البر
والرطوبة فيدل عليهما ما تقدم من علاماتهما والفرق بين السبات والسكته
ان المسبوت يمكنه ان ينه ويغم والمسكوت معطل الحس والحركة مع عطيط
ويعرض له السكتهات دفعة والمسبوت يتدرج اليه من النوم الثقيل **السهر**
يقظة مفردة وخروج عن الامر الطبيعي وسببه اما حر واما يابس واما رطوبة
بورقية واما وجع واما فكري عام واما سوء هضم واما ورم وعلاماته معلومة
مما يوجد من اسبابه مع مراعاة ما تقدم ذكره **اختلاط** **الذهن** هو
افه في الافعال الفكرية بحسب التغير كمن يقول ولا يستحسن ما لا ينبغي وسببه
اما حر او يابس ساذجين او ماديين وذلك انما في الدماغ نفسه او شركة
عضوا اخر وعلامته معلومة مما تقدم من علامات الامزجة الساذجة والمادية
والكائن عن يلغم عين فيعرض لصاحبه ان يشيل حاجبيه بين كل وقت وان
تقل رأسه ويثبت **الرغوة** والحق ومما نقصان او بطلان في الافعال
الفكرية واسبابها اما برد واما يابس ساذجين او ماديين **افه** الذكر اما
فساد وهو ان يدكر امور اعلى خلاف ما هي عليه واما نقصان او بطلان **هو**
ان تزول عنه بعض تلك الامور او كلها **افه** التحليل اما فساد وهو

السهر

اختلاط

الرغوة

افه الذكر

افه التحليل

ذلك

يَتَحِيلُ مَا لَمْ يَكُنْ كَمَنْ يَلْقِطُ الْبَنِيَّ وَخَوْهُ وَأَمَّا نَقْصَانُ أَوْ بَطْلَانُ وَسَبَبُ
جَمِيعِهِ أَمَّا سَوْدُ مَرَاكِجٍ بَارِدٍ سَادِجٍ أَوْ مَادِيٍّ أَوْ رُطُوبَةٍ أَوْ يُبَسُّ وَقَدْ يَكُونُ مِنْ حَرٍّ
وَيُبَسُّ مَعًا وَيَكُونُ مَعَهُ اخْتِلَاطُ الْعَقْلِ وَاعْلَمْ أَنَّ نَقْصَانَ الذِّكْرِ أَكْثَرُ عَنْ بَرْدٍ
وَرُطُوبَةٍ وَأَقْلَهُ عَنْ يَبُسٍ وَنَقْصَانُ التَّحِيلِ بِالْعَكْسِ لِلْبَنِ الْمُقَدَّمِ وَصَلَاةِ الْمَوْجِرِ
وَعَلَامَاتُ ذَلِكَ مَا كَانَ عَنْ يَبَسٍ فَإِنَّهُ يَحْفَظُ الْأُمُورَ الْمَاضِيَةَ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى حِفْظِ
الْأُمُورِ الْوَقْتِيَّةِ وَالْمُرْطُوبُ بِالْعَكْسِ وَبِاقِي عِلَالَتِهِ مَعْلُومَةٌ **الْمَسَانِيَا وَمَعْنَاهَا**
جُنُونٌ سَبْعِيٌّ يَمْرُضُ فِيهِ أَضْطِرَابٌ وَتَوْبٌ وَسَبْعِيَّةٌ اخْلَاقٌ وَسَوَاءٌ اعْتَقَا
وَدَّ الْكَلْبُ نَوْعٌ مِنْهُ يَكُونُ فِيهِ غَضَبٌ مَخْلُطٌ بِلُغْبٍ وَغَيْبٌ وَأَهْلُ اخْتِلَاطٍ
بِاسْتِعْطَافٍ وَسَبَبُهُ سَوْدٌ مُحْتَرِقٌ عَنْ صَفَرٍ أَوْ عَنْ سَوْدٍ أَوْ دَّ الْكَلْبُ أَقْرَبُ
لِلْمَدْمُونَةِ وَأَكْثَرُ عِلَالَتِهِ مَعْلُومَةٌ مِمَّا تَقَدَّمَ وَالسَّوْدُ أَوْ يَمِنْهُ تَكُونُ خِلَافُ
الْبَدَنِ فِيهِ أَشَدُّ مَعَ سَكُونٍ مَسْدُ مَدَّةٍ وَالصَّفَرُ أَوْ يَمِنْهُ سَكُونٌ وَلَا يَذْكُرُ
الشَّيْءَ مَا يَذْكُرُ الْأَوَّلُ وَمِمَّا يَنْبَغِي رَيْدُ الْكَلْبِ امْتِلَافُ الْقَدَمَيْنِ دَمًا
وَاحْتِرَارُهُمَا وَانْفِصَالُ الدَّمِ فِي شِدْيِ الْأَمْرِ **الْمَالِيخُولِيَا**
وَمَعْنَاهَا الْخِلَاطُ الْأَسْوَدُ يُقَالُ لِلتَّغْيِيرِ الظُّنُونِ وَالْفِكْرِ عَنِ الْمَجْرَى
الطَّبِيعِيِّ إِلَى الْعَسَاءِ وَإِلَى الْخَوْفِ لِمَرَاكِجِ سَوْدٍ أَوْ يَمِنْهُ يَوْحُشٌ وَيَفْزَعُ رُوحُ الدَّمِ

المالخيوليا

المالخيوليا

المالخيوليا

مِنْ دَاخِلٍ كَمَا تَوْحَشَ وَتَفَرَّغَ الظُّلْمَةُ مِنْ خَارِجٍ وَسَبَبُهُ أَمَّا بَرْدٌ وَيُبَسُّ أَدَجِينَ
وَأَمَّا سَوْدٌ أَطْبِيعِيٌّ أَوْ صَفَرٌ أَوْ يَمِنْهُ وَهُوَ أَسْلَمٌ أَوْ يَلْغَمِيهِ وَهُوَ قَلِيلٌ أَوْ يَلْغَمِيهِ
أَمَّا مَتَوَلِّئٌ فِي الدِّمَاغِ نَفْسُهُ أَوْ مَتَوَجِّهَةٌ إِلَيْهِ مِنْ عَضْوٍ آخَرَ كَمَا يَجْمَعُ فِي الْمَرَاتِي
مَثَلًا لِقُصُولِ كَثِيرٍ مُتَرَاكِمَةٍ أَوْ مُحْتَرِقَةٍ فَيَرْتَفِعُ مِنْهُ نَحَارٌ مُظْلِمٌ إِلَى الرِّأْسِ سَمِّيَ
نَفْخَةً مُرَافِقَةً وَمَا لِلْيَخُولِيَّةِ مُرَافِقَةً وَقَدْ يَكُونُ سَبَبُهُ سَدٌّ فِي الْمَسَارِ يَقِفُ فَلَا يَفُتُّ
الْفُتْدَانِ فَيَسْبُدُ وَيَرْتَفِعُ مِنْهُ نَحَارٌ مُظْلِمٌ لِلرِّأْسِ عِلَالَتُهُ أَمَّا الْأَوَّلُ فَظَنُّ
رَدِيٍّ وَخَوْفٌ بِالسَّبَبِ ظَاهِرٌ وَحُبُّ الْوَحْدَةِ ثُمَّ يَشْتَدُّ الْفَزَعُ وَالْغَمُّ وَالْهَدَبُ
وَمَا كَانَ خَاصًّا بِالْذِّمَاغِ دَلَّ عَلَيْهِ افْرَاطُ الْفِكْرِ وَالْوَسْوَاسُ وَدَوَامُ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ
الْوَاحِدِ وَالَّذِي يُشْرِكُهُ الْبَدَنُ كُلُّهُ فَسَوَادُ اللَّوْنِ وَهُوَ الْبَدَنُ وَكَثِيرُ
شَعْرِهِ وَالَّذِي يُشْرِكُهُ عَضْوٌ مِنْ الْأَعْضَاءِ فَقَدْ مَرَّ أَنَّهُ فِي ذَلِكَ الْعَضْوِ كَمَا يَكُونُ
فِي الْمَرَاتِي ثِقَلٌ فِي الْمَرَاكِجِ وَاجْتِدَابٌ إِلَى فَوْقٍ وَتَوَعُّعٌ لَارِمٌ وَفَسَادٌ هَضْمٌ وَجَسًا
كَامِضٌ وَبُرَاقٌ رَطْبٌ وَفَوَاقٌ وَخُرُوجٌ رِيحٌ وَوَجَعٌ فِي الْمَعِدَةِ أَوْ بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ
وَحُضُوصًا بَعْدَ الطَّامِرِ إِلَى أَنْ يَسْتَمِرَّ بِالْقَامِرِ وَأَمَّا عِلَالَتُ سَوَاءِ الْأَمْرِ
فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا **الْقَطْرُ** نَوْعٌ مِنَ الْمَالِيخُولِيَّةِ يَحْمِلُ الْإِنْسَانُ قُرَاقًا
مِنْ الْأَجَابِ حَبًّا لِلْخَلْقِ مَعَ سَوْدٍ قَصْدٌ مِنْ بِنَافِصِهِ وَلَا يَسْكُنُ إِلَّا قَلِيلٌ

لقطرب

بل يتردد ويمشي شيا مختلفا مع حذر من الناس كحال الحيوان المسمى القطر
 كثير الحزن والتأفف جاف اللسان وعلي ساقية قروح وسببها اتافاد ماديته
 السوداوية وكثرة حركة رجليه وسببه سودا او صفرا محرقه ومادته اقل حيا
 وحرارة من المائيه وعلامته قد تقدم ذكره **الحشوق** مرض وسواي
 شبيه بالما يحوليا جلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكرته على اخصان
 بعض الصور والسمايل وقد يكون معه شهوة جماع وقد لا يكون وسببه الله
 هو ارتفاع بخار ردي الى الدماغ عن مبي تحقيق وكذلك اكثر ما يعتري
 العزائب وكثرة الجماع تنزله بسرعة علامته غور عين وعدم دمع الا
 عند البكا وحركة للجفن ضحكة كانه ينظر الى شيء لذيد ونفس كثير
 الانقطاع والصعد ويقول جميع الاعضاء خلا اجاز العين وينضج مختلف
 نظام **السكس** والدوار الدوار هو ان يحيل صاحبه ان الاشياء
 تدور عليه وان دماغه ويدنه يدوران فلا يملك نفسه ان يثبت بل
 يسقط واما السدر فهو ان يكون الانسان اذا قام اظلمت عينيه وسببها
 السقوط والشديد منه يشبه الصرع الا انه لا يكون معه تشنج وسبب
 الدوار اما دوار الانسان على نفسه او نظره الى الاشياء التي تدور عليه وقد

العشور

السدر

يكون

يكون بسبب رياح او انحراف متولد في الدماغ او صاعته اليه من عضو آخر
 واخلاق تحرك في الدماغ فيتحرك الروح او بسبب باد مثل ضربة او سقطة
 نصب في الرقيق ضغط الروح الساكن فينبعثه حركات متوجة واكثر علاماته
 معلومة من وجود استباهما والساكن بسبب رياح او اخره متولد في
 الدماغ يدل عليه كونه غير تابع لمرض في بعض الاعضاء ويكون قد تقدمه
 وجع في الراس ودوي وثقل فيه ووجود تقصير في الحواس **اللوي**
 وهو اليمجدق وهو حالة كالا عيا يمدد لها العروق ويكثر الساق
 والتمطي لكثرة الريح والبخار ومحمر الوجه والعينين وسببه بخار دوي
 او صفراوي وتعرف علامته مما تقدم **الكابوس** ويسمى
 الخائق وهو مرض يحس الانسان عند دخوله في النوم حيا لا ثقلا يقع عليه
 ويعضره ويضيق نفسه ويكاد يخنق وسببه بخار مواد غليظة تنح
 الى الدماغ الضعيف عند سكون الحركة اليقظة المحللة وقد يكون من
 سرد يقبض الراس وتعرف علامته مما تقدم **الصرع** علة الية تمنع
 الاعضاء النفسانية عن افعال الحس والحركة والانتصاب منها غير تام
 لسد في مجاري الروح النفساني غير كاملة وسببه اما قبض الدماغ لدفع

اللوي

الكابوس

الصرع

سبب مادي وذلك المادي اما بخار او ريح او رطوبة ردية الجوهر او كيفية
 سمية داخل او خارجا واما حاطت تحدث سن او شجنا والصفاوي منه
 قليل واما ريح غليظ في منافذ الروح والصراع يكون سببه اما في الدماغ
 نفسه او في عضواخر يوده اليه والزبد يعرض في الصراع لا يضرب
 حركة النفس ويعرض في الشككة للاختناق واكثر علامات معلومة مما تقدم
 والدماغ منه يكون مع ثقل ايم في الرأس وافات دماغية من غير ربا
 ونقصان على الحلا ولين الطبيعة وعدم رافة في الاعضاء الاخر والكارين
 سمية شرد من خارج علامته ظاهرة مثل لسع العقرب على العصب
 والتي من داخل كما عند استحالة المني مثلالا كيفية سمية فيدل عليه خبثا
 المني وتقل في اوعيته والاحتباس بصمود شيء من نواحيها الشككة
 تطل الاعضاء عن افعال الحس والحركة لا سنداد واقع في بطون الدماغ
 وفي مجاري الروح وسببها اما انقباض الدماغ بسبب مود من صفة او
 سقطة او كيفية باردة قابضة واما حاطت واما ورر ويكون معه
 حى علامتها اما الضيف منها فيسوء معه حال النفس ويكون زبدية
 وفترات كالاختناق ويليه الذي معه كالغطيظ واما الب منها

السكنة

ان

ان لا يظهر فيه النفس ولا يفرق بينه وبين الميت اما مرض العصب القساج
 اما المطلق منه فهو استرخا اي عضوا كان والمحصول استرخا احد شقي البدن
 طولا لبطلان حسيته وحركته وذلك اما لان الروح النفساني محتبس عن
 النفود وذلك اما بسبب انقباض المسام لغلظ جوهر العصب واما لامتلا
 من خلط ساد او لورم او لفرق اتصال واما نافذ ولكن العضو متمنع عن
 قبوله لفساد مزاجه بسبب برد او رطوبة او كلاهما واكثر علامات معلومة
 والكارين منه لغلظ جوهر العصب يدل عليه عسر ارتداد العضو عن الانقباض
 الى الانبساط التشنج علة عصبانية يتحرك لها العضل لمباد بها
 فتضي في الانبساط وسببه سوء مزاج سادج او مادي او بادي وهو
 يلغم في الاكثر او ريح كيفية او ورر او مود تنفر عنه العصب ويجمع لدفعه
 لوج او كيفية سمية داخل او خارجا او عارض نفساني تقور منه الروح
 فيستتب العضل والتشنج يكثر بالقيبان لضعف ادغهم واعضائهم علا
 نبض متمدد ويكون العرق اسخن من ساير الاعضاء وجمع بين الكفين وعد
 البطن المتدد والكران المتدد مرض الي يمنع القوة المحركة
 عن قبض الاعضاء الي من شأنها ان تنقبض لافة في العضل والعصب واما

لع

للسبب

ماتة

المدد

الكرار يقال على التسخين ويقال على التمدد ويقال للتسخين القوة خاصة وقد
 يعني به الكاين من تمدد بين او تسخين من قدام وظف فيكون حينئذ مطاوعا
 وسبب التمدد هو بعينه سبب التسخين لكن سبب التسخين يمنع الانبساط
 وسبب التمدد يمنع الانقباض والفرق بين التسخين والتمدد في ابتداءه
 ان التسخين يندى في العضلة بحركة والتمدد يسكون وعلامتهما معلومتان
 مما تقدم للقوم علة اليه ينحدر لها شق من الوجه الى جهة غير طبيعية
 وسببها اما استرخا واما تسخيم في عضل الاجفان والوجه وعلامتهما هي
 ان تخرج النفخة والبرقة من جانب واحد وعلامة الشق الما وون انه
 اذا مد سال واصلم باليد سهل رجوع الاخرى لطبيع الى شكله ويعرف
 علامات الاسترخا والتسخين مما سلف وفي الاسترخا يكون الجفن الاسفل
 مسجدا ويرى نصف الغشا الذي على الحنك المحاذي لتلك العين مسترخيا
 رطب رهلا ويظهر ذلك بغير اللسان الى اسفل وكل لقوة امتدت الى
 اسر فبالحرى ان لا يرجع لها صلاح **العرشه** علة اليه تحدث للحز
 القوة المحركة عن تحريك العضل على الانتقال مقاومة للتقل المعاقف
 المداخل لتحريكه لتحريك الارادة فتختلف حركات ارادية بحركات غير

القوى

العرشه

ارادة

ارادية او ثبات ارادي بتحريك غير ارادي وسببها اما ضعف القوة كما
 عند اعتراض الخوف والغم والفرع المشوش لنظام حركة القوة واما استرخا
 يسير في الالة او سد فيها فلا تنفذ القوة تمام النفود او يسببها فلابطاع
 مطاوعة مسترسلة او بررد او حرشد يدين اولس او ستم او صيب كل
 كل واحد منهما اقتهما التي تخصها ويتوفا الضر ان مئا وعلامتهما شرف
 مما تقدم **الحذر** علة اليه تحدث في اللبس نقصانا او بطلانا
 وسببه اما ضعف القوة او سوء مزاج في الالة كبرر تحدث غلظا في الرو
 او حراوشة من خلط او رطوبة تنطبق لها المجاري وغلظ في جوهري
 العصب او سبب ضاغط كورم او ربط او كيفية سمية داخل او خارجا
الاختلاج حركة عضلانية يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد وسببه
 رنج غليظة وعلامته معلومة مما تقدم **فصل** في امراض العين
 التفاحات هي ما ينة تحقن فيما بين القشرتين من قشرات العرسة الاربع
 فتولم بالتمدد او بالتاكل او بالدع علامتها حمى في بياض العين
 ودمع وضربان وتتم تحت الميل وهذا ايضا من القروح **قروح**
 العرسة سبعة انواع اربعة في سطحها شتى قروحا وحشونة احدها الغمام

الحذر

الاختلاج

العين

قروح

ويشبهه بخان على اسود العين والثاني السحاب وهو عمق واحمر جحما
 واشديا صا والثالث الاكليل والرابع الصوفي وثلاثة غابرة علاماتها نقطة
 بيضا ان كانت على الحدقة او حمرا ان كانت على الملتحمة ووجع شديد وضربا
 حروق القرنية اربعة انواع احدها ان يبرز في ذلك الحرق من جرم العنبية
 حروا صغيرا جدا او يسيي النمل والموسج والذباني وهو اصغرها والثاني
 العنبية وهو اعظم منه والثالث التفاحي وهو اعظم منه والرابع يسمى السمارة
 والفلكي وهو اعظم الجميع وسببها اما باد كسرية او بدني كقرحة فتظهر
 العنبية وقد يكون الحرق في بعض قشرات القرنية فيكون الثاني منها نفسها
 وعلامات الحرق ان يرى في أصله شيء كالبياض والطاراز الخراب
 ناصور في ماق العين الانسي الغدة زيادة في لحم الماق وربما سقط البصر
 والسيلان والدمع تقابلها السبيل عروق تتبلي دما وتسود
 وتحمض واكثره مع سيلان دم وحمرة وحكة وهو انواع ثلاثة احدها
 يعرف بالسبل الرطب كانه شبح العنكبوت بعروق حمراء قاق ويكو
 منه رطوبة عظيمة في العين ولا يتعلق بالصنارة والثاني يعرف بالسبل
 اليابس وتكون معه العين ناشفة كانهما صحبة غير ان الغشا يكون مسبلا

المرح
السبل

والثالث

والثالث المستحکم الذي قد غلظ ومنع البصر ويبيض الحدقة السطح
 وورم صلب يعرض في القرنية وعلامته وجع شديد وخصوصا عند
 الحركة وصلابة العين وتمتد عروقها وضداع وتسقط شدة الظفر
 زيادة من الملتحمة وهي تتبدى في الاكثر من الماق الانسي وتكون صفرا
 او حمرا او كمد وهي ثلاثة انواع الطرقة نقطة حمرا او غير حمرا
 من دم ينصب في الملتحمة من الخراق لاوردية وسببها اما باد كسرية
 واما بدني كالامتلاء والورم الدمع هي ان تدور رطوبة العين
 وسببها اما ضعف الماسكة او الهاضمة واما نقصان لحم الماق بسبب
 قطع اود واء حاد وعلامتها معلومة الجحز سببه اما استرخا العضلة
 المتقلبة للمقلة وهي التي تدغم العصبية واما الاسترخا العصبية نفسها
 واما الامتلاء المقلة خلطا او رتجا واما الانضغاطها الى خارج كما عند
 الحق واما الانضغاط العصب او العضل اذا انتك العصب بطل البصر
 وتعرف علاماته مما تقدم الحول سببه اما استرخا من رطوبة
 او شح من يبس عورت العين وضررها يكون للتخلل الكثير والاستغراق
 السلاق غلظ في الاجفان سببه مادة غليظة اكاله بورقية حمراء

السطح

المرح

المرح

المرح

المرح

او سقطه واما كثرة البياضية مورغا او غير مورم واما يابس
 العينيه فتتد الى اطرفها واما رطوبتها فتزيد في تحتها
 الضيق سببه ضد الانتشاع الما رطوبته غريبة واقعة
 في الثقبه العينيه بين البياضه كالقزينة تمنع نفود الاشباح
 الى البصر واقله للعلاج الهواي واللوي واما الاخضر والكد
 والاسود والاصفر فلا يتقدح واعلم ان الحيات تنذر بالما وعلامته
 كورده محسوسة في احد العينين وان يتجمل له الاشيا الخفيه كالاسر
 ضاعفة والفرق بين الما والسدة الباطنه ان احد العينين اذا غفقت
 اتسعت الاخرى في الما ولم تنسع في السدة الا ان يكون الما شديدا
 الكفلط بغنى العين الشئاع يدل على شغل الروح واشتعاله وترققه
 وقد يكون سببه جرب الاجفان العمور قد يحدث من النظر
 الى الضو والبياض السديد فيضعف الروح الباصر حتى لا يرى
 الاشيا او يراها من قريب القمل والفتقام في الاجفان سببه
 ماله غفنه تدفعها الطبيعة الى الجفن فيحدث لها صورة مملدة
 امراض الاذن الوقز هو بطلان السمع والطرس نقصانه وسببه
 انه في عصبه السمع او في الثقبه واما في سوء مزاج او كثرة برد واما

من

من سدة بوجهها خلط اومدة او درق او ربح او تولول وغشا او لحم
 زايدين او دودة او دوح ونحوه واما تفرق اتصال من صفة او من تاكل
 او من قرحة وكل ذلك اما مطلقا او مشاركة عضواخر وعلاماته
 الذي تختص بالعصب يدل عليه سلامة الدماغ والثقبه وعلاماته متلو
 من اسبابه ومما تقدم وقد تحدث في اصل الاذن او راحم سببها مان حارة
 او باردة وقد تكون بحرارات الامراض دماغية ٥ الدوي والطبيين
 هو صوت وسببه تموج البخارات الدخاني الذي في جوف الاذن وسببه ادراك
 ذلك التموج اما ان كان خفيا كبخارات الاعدية واما قويا كالحرق والضعف
 واما ان كان كثيرا فسببه اما شدة خوي او ربح متولة في الراس او صاعده اليه
 من عضواخر او غليان فيج في بواحيه او حركة دود في بجاريه قد ركة القوي
 في الصباح واكثر علاماته معلومة والذي اسبابه مستكنة في الراس فهو داي
 والصاعده اليه تختلف حال صاحبه بحسب الامتلاء والخوي والذي عن
 غليان فيج يد له عليه حتى دوج وتشميرين والذي عن دود يدل عليه دغدة
 كدبيب النمل وباقي علاماته معلومة الفجساردها وسببه اما باد كفة
 او صدمة واما مدني مثل الامتلاء او الاشتقاق غرق وقد يكون بحرانية

الدوي والطبيين

الفجساردها

شدة

وقد يكون من الصوت العظيم سببه اما ضعف القوة النفسانية التي في الدماغ
او الفايضة الي السمع وجمع الالذن وسببه اما سوء مزاج سادج او متا
واما تفرق الاتصال واما اجتماعهما كما في الاورام والورم اما حار غايض وهو
قاتل خاصة للشباب او خارج وهو اسلم واما بارد وقد عرفت علامات الاورام
وسوء الامزجة واسبابها تفرق الاتصال وعلاماته فيما تقدم فصل
في امراض الانف افه الشم وسببها اما سوء مزاج سادج او مادي في مقدمة
الدماغ او زايديته واما سدة في المصفي وعلامات الامزجة معلومة ويدل
على السدة تغير نفوذ النفس اوحذوث غنة في الكلام واحساس الثقل مع
استماع السيلان الزكائر والنزلة هو تجلب فضول رطبة من بطني الدماغ
المقدمين الي المخبرين والنزلة تجلب تلك الفضول الي الحلق وما يليه وسببها
حر او برد من سبب باد او اصل وعلاماتها معلومة الرعايا
وسببه اما انفجار شريان او وريد في الدماغ لضداع او لنجار حار واما
حرارة الدم وكثرة من غير انفجار ومنه تحراي ونفعه في ذات الجنب
اكثر منه في ذات الرية العطاس حركة حامية من الدماغ لدفع خلط او
مواد اخر باستفانة من الهواء المستنشق وفيها من الانف والقلم جفاف

وجه الاذن

امراض الانف
اذ الشم

الكلام والنزلة

الهاف

الطمان

الانف

الانف وسببه حرارة او يئوسة او خلط لزج جاف ويعرف بعرويته وسبب
جفاف اللسان هو هذا بعينه ٥ بواسير الانف هو لحم عدي يضيق
بحاري النفس من غير ورم حركة الانف وسببها اما نحر خارا او نزلة
حارة او باردة او تور و قد يتدربا لرماف والجدرى والحصبه اذا
قارنه علامات الامتلاء الدموي فصل في امراض اللسان
استرخا اللسان وسببه رطوبة دموية او بلغمية تشركه الدماغ والعصبه
التابعة تشنج اللسان سببه اما رطوبة لزجة تمدد عضلة
عرضا او سودا مقبضة او ورم مرض حاد تشنج عضلة بالتخفيف عظم اللسان
وتدركه سببها اما دم غالب او بلغم فضر منه طبيعي ويكون لضرر باطه
في الحلقة ومنه مرضي ويكون للتشنج الضفدع غنة صلبة تحت اللسان
شبهه في اللون بالصفدع سببها رطوبة لزجة غليظة قشرة اللسان يكون
لورم او خناق فتوسع الطبيعة او لار ان مجري النفس القلاع قرحة في
جلد الفم واللسان مع انتشار اللين جلده والحرارة اللازمة اياه ويعرض
من كل خلط ويدل عليه لونه حرقه اللسان وحكته سببه خلط حار
لهذا اع او تساول عريف ٥ كثر اللعاب وسيلانه سببه اما حرارة او رطوبة

بواسير الانف

حركة الانف

امراض اللسان

تشنج

عظم

الصفدع

ورم اللسان

العلاج

قرحة اللسان وحكته

صلى اللسان

وخصوصا في فم المعدة واما يبرون تكون من بلغم البخر وسببه اما
 عفونة في النفس او في اصله او في لحم اللثة او خلط عفن في فم المعدة
 او عفونة في نواحي الرئة كما يعرض لاحباب السيل وعلاماته معلومة بقا الفم
 سببه اما التهاب او ضعف عضل الفم **فصل في آخر احوال الأسنان**
 وجع الأسنان سببه اما سوء مزاج سادج او مادي ذي قوام او عفن ومعد
 المادة اما من الرأس او المعدة **فصل في** تسوس وتحريره سببه اما باد كضربة
 او سقطه واما رطوبة مخيصة للعصب الشاد للسن او تاكل يتوسع له ثقبها او ضيق
 السن ليس يغلب عليها تنقيب السن وتفتته سببه اما رطوبة رديئة
 تتعفن او يبرق ويفرق بينهما الضمور وعلامته وسبب تغير لونه مادة ردية
 معشية له او نافذة فيه فتغير لونه الي ابيض عاصه ويحولها ذهاب ماء الاسنان
 هو ان لا يحمل حارًا او بارداً او حليبا واكثر من سرد وقد يكون من حسد
 صرير الأسنان يكون لضعف عضل الفكين وكالتشنج الضرس حذر
 يمرض للسن وسببه اما وهم أو ورود قابض او حاض مزداخل او من خارج
 لما شرا بطلق على وزم حار عن دم صفر اوي يعم الوجه ورماعظا العينين
 ويلزمه حي الكا لنشامر بوجوه مفرطة تعرض في الوجه تشبه كال من

الاسنان
 وجه
 قلق
 سغب
 ذهاب
 صرير الاسنان
 الضرس
 الحاشرا

لباد شفا

ابتداء

الاسنان
 الحلق

الحلق

النفس
 العظم

السر
 السد

النفس
 شرج

ابتداء الجذام ويتولد عن دم حاد متحرك الى فوق الى خارج وربما كان معه قروح
فصل في آلات النفس الحناق هو امتناع نفود النفس الى الرية والقلب لا في
 الحلق وسببه اما ورم في عضل الحنجرة والحار منه يخص باسم الذبيحة او في عضل المري
 وزوال فقره او انطباق بسبب ضربة او سقطه او عجز قوق عن تحريك آلات الاستنشاق
 او تشنج او استرخا او شرب دوا خانق او جود لين في المعدة والحناق الكلي هو الذي يخرج
 الى اذنه فتح القعر ودلع اللسان وعلاماته الوري بحس البصر واللمس مع جفاف
 وتعدد في اعضا المري والحنجرة ويشتهي صاحبه القي ويمتنع البلع في ورم المري
 والنفس في ورم الحنجرة والزوي يكون معه اجداب من الرية لا داخل وتوجع واذا انا
 على قفاه لم يسمع شيئا البتة وباقي علاماته معلومة **النفس العظيمة**
 هو الكثر اجداف فوق المعتدل وهذا النفس تنبسط له اعضا النفس في الجهات كلها
 واسبابه اسباب النبض العظيم الثلاثة واذا اشتدت الحاجة فيه حتى اوجت الى تحريك
 اعالي عضل الصدر رسي شاهقا النفس الشد يد هو الذي يكون مع عظمه قوى النفس
 هو الذي يطول فيه مدة تحريك القوي في استنشاقه وسرورده والقصر يقابل الطويل
 والصغير يقابل العظيم النفس السريع هو الذي تتم الحركة فيه في عدة قصيرة والبطيض
 النفس المتواتر هو الذي يقصر الزمان بينه وبين الذي قبله والمتفاوت ضئ

النفس البار في سببه انطفا الحرارة القوية النفس المتين سببه خلط
 هس في اعضا النفس النفس المتحرك سببه ضعف القوة او ضيق شديد خافق من ذنحة
 او من خلط النفس المختلف معلوم من البعض المختلف وهو من اصنافه النفس المضاعف
 وهو البكاي وهو يتحرك كيتين بينهما وقفه كفس الصبي اذا بكى وسببه اما حرا
 كثيرة او ضعف او وجع او ورم او تسنج النفس المنتصف هو ان يكون لافنة
 في نصف الرية النفس العسر وهو ان يكون التصرف في الهوا شافقا وسببه اما
 حرا او برده او شد من خلط او ورم واستفراغ قاصر متواتر ضيق
 النفس هو ان لا يجد الهوا المتصرف اليه بالنفس متغيرا في جهة حركته
 ضيقا لا ينفذ اليه الا قليلا قليلا واسبابه اما ورم او خلط او تكاثف
 ريج او تحار انتصاب النفس هو ان لا يتاقي لصاحبه ان يتنفس الا ان ينتصب
 رية في فوق لينتفع المجري وسببه خلط ساد او ورم في الرتو علة رية
 لا يجد الوادع معها ابد من نفس متواتر وسببه في الاكثر لوج خلط
 غليظة في مجاري النفس متولدة فيها او مصبة اليها وقد يكون من يسر او بر
 او حرا او ريج او تحار مشاركة او بغير مشاركة وعلاماته اما الذي
 عن لوج خلط ثقيل مع تنحج فان كان متولدا اخذت الربو قليلا قليلا

صوت النفس
 فيه
 الصغار النفس

وان كان الخلط خارج فظاهر من الاعضا لم يكن سعال وباقى علاماته
 معلومة مما تقدم البحة سببها اما رطوبة او تعب الالب الصوت فيحدث
 اميا او ورم او برده او حرا او سيرا او غدية خشنة الصوت الخشن
 وسببه اما برده او يسر او رطوبة او قطع لهات الصوت الضيق سببه
 سبب قصر النفس الصوت الغليظ والرقيق يعرف سببها من سبب البحة الصوت
 المظلم والكدر وهو الذي يشبه صوت الرصاص اذا صك بعضه
 ببعض سببه رطوبة غليظة جدا السعال حركة تدفع بها الطبيعة
 اذا عن الرية والاعضا المتصلة بها وسببها اما باد مثل غبار او دخان
 واما داخل مثل سور مزاج سادج او مادي متولد فيها او صابر اليها
 او اخلال فردة او سدة او ورم في الرية او الحجاب الحاجز بشركة او بغير
 شركة وعلامته علامات سوء الامزجة معلومة مما تقدم والمتولد
 يكون قليلا قليلا والمصب يكون دفعة والكابن عز ورم يكون معه
 علامات ذات الجنب وذات الرية وقد يكون سعال من دود في القصة
 ويكون معه دغدة ويزيد عند الحوا وينقص عند الامتلاء ففة الدم
 قد يخرج تفلا فيكون مزاجا الفم وتنفخا ويكون من ناحية الحلق وتنفخا

الصوت الحش

السعال

السر

ويكون من القصة وقيا ويكون من المري والمعدة او الكبد وسعالا ويكون
من ناحية الصدر والريه وسببه اما باد من حمة او سقطة واما بدني
مثل سعال ملح او قئ عتيق او دواحاد او امتلا دموي مفرق ايضا الفروق
او ورم مري في الريه يشرح منه الدم وتاكل والنفت الذي يحل مادته
قريب ينفت بسعال قليل والبعيد بسعال كثير وعلاماته الدم الزبد
يكون من حمة الريه ولا وجع معه ويكون مقداره اقل من مقدار الريه
والصدر يكون اسود اللون جامد البعد المسافة ومع وجع وعلامات
باني اسبابه معلومة من وجودها ذات الجنب ورم خارجي يكون ما في الحجاب
الحاجز او في الغشا المستبطن للصدر وهما خالصان واما في الغشا المحلل
للاضلاع والعضل الخارج وهما غير خالصين والخالص يلزمه اعراض خمسة
هي لازمة ووجع ناخس وضيق نفس مع صغبر وتواتر ونبض متشاري
وسعال نائف وغير الخالص ربما ادركه جس الطبيب وقد يكون بلا
حجي وقد يقال لوجع الحجاب برساما ولورم العضل الخارج شوصة وقد
سمي جالينوس لورم الحار الحادث في الغشا المستبطن للاضلاع شوصة
وسببه ذات الجنب اما مرارا او دم خالص او ردي مخترق او بلغم عنق

دا الجنب

او سودا اسلمية وهو نادر وعلاماته قد تقدم معرفة اكثر اولون النفت
يدل على الخلط المناسب له وكذلك موضع العلة في لينه ونسفه ولين الحجي
فان ذلك يدل على مواد بلغمية او سوداوية والنهاية وتضعف مع شدة
الحجي يدل على مواد حادة واذا المريفت المريض نفقا محمودا ولم يستقر في اربعة
عشر يوما فقد انتقل الى الجمع ويدل على ابتداء الجمع شدة الاعراض وعلى
تمامه سكون الحجي والوجع وعلى الانحجار ناقص مختلف واستمرار نبض مع
اختلافه وضعفه وافضل النفت سهلة واكثره وانضجته ويكون ايضا مستويا
ألمس معتدل القوام وقد يبحر في السابع اذا ابتدا النفت في اليوم الاول
وقد يبحر في الحادي عشر والرابع عشرة اناخر النفت الى الرابع ذات الريه
ورم خارجي الريه قد يقع ابتدا او قد يقع افة مثل نزلة او ذات جنب او حنا
ومثل هذا يقتل الى السابع في الاكثر وسببه بلغم في الاكثر لسخافة الريه
فلا يختبر فيها الرقيق وقد يكون من دم وقد يكون من جنس الحمرة ويكون
مع اعراض هول وهو قتال في الاكثر علامات احج حادة وضيق نفس وحرارة
واحمرار الوجنتين ونبض موحج ووجع يمتد من الصدر الى ناحية القص
والصلب واستناع اصطجاع الاعلى القفا وانت تعرف علامات كل خلط

مما تقدم وفرحة الحجاب يكون فيها افة النفس والوجه فيها اشد وبغير
 موضع القبح بان يطلى بخرقة كان ممسوسة في طين احمر مداب بالما فالموضع
 الذي يحف اولاً فهو موضع القبح الورم الرخو فيه يدل عليه ضيق نفس مع
 بصاق كثير من غير حرارة كثيرة ورصاصية لون الورم الصلب
 فيها يدل على ضيق نفس وثقل ويوسه السعال وتوارره مع قلة الحرارة
 البثور فيها يدل عليه ثقل وضيق نفس مع سرعة وتواتر التهاب من
 غير حمى اجتماع المائيا يدل عليه مليلة وحمى لينية وورم الاطراف
 وسوء نفس ونفث مائي وحال كحال المستنقي الورم والجراحة
 في قصبتها يدل عليه حمى لينية وضربان في وسط الظهر ووجع وحكة الجسد
 وحة الصوت فان تقرحت انتفت خلط متررعين والقيح يقال تارة
 على جمع الورم للمدة وتارة على امتلاء القضا الذي ينزل الصدر والريه
 من قيح انفجاليه في امراض البسل والدق يقال ان لا فراط هنال البدن
 ود بوله الحادث عن الحمى وهذا الحمى ان كان سببها فرحة في الريه
 خص ذلك باسم البسل والاندق وسبب فرحة الريه اما منزلة حادة
 لذاعة او مادة اخرى رديئة تسيل الى الريه او تاكل او عفونة تقع في

الورم الرخو

الورم الصلب

السور

الحمى



جرم الريه نفسها علاماته حمى دقيقة لازمة تشتد مع تناول
 الغذاء وفي الليل وكودة لون ونفث مدة وتقرت بالرسوب في الماء
 وتن راجعها على الجمد وتنخن الاصابع وبطلان شهوة وكثرة قراقر
 وتحدث اظفار لذ وبيان اللحم تحتها واذا انتفت خشك ريشة لم تنبق
 شبيهة واذا ادبل البدن وانتثر الشعر واشتد تن النفث فقد قرب
 الموت ثم اذا لها الصدغان وغارت العينان واعترا الوجه نوم
 امراض القلب الحفنان حركة اخلاجية تعرض للقلب وسببه كلما
 يؤذي القلب من سوء مزاج سادج او مع مادة ذات قوام او غيره
 قوام او ورم او اخلال ضرر او سد او شرب سم او لسع او قرح
 او دود وجميع ذلك اما بلا شركة او بشركة علاماته يدل على الحفنان
 الشديد الاختلاف في العظم والسرعة والتواتر ومقابلاتها والور
 يتقدمه في اختلاف النض لحيث وان يكون المستنشق للموا كالعادم
 للنفس ثم يتبعه عني ثم موت وكذلك السدد يدل عليها اختلاف
 النض مع عدم علامات الامتلاء والكآبين عن قوة الحسن يكون مع قوه
 في النض وصحة في النفس وسلامة ساير الافعال وانحفاظ سائر

البدن وهذا انما يعرض لمن يسرع اليهم تاثير الانفعالات النفسانية
 وباقى علاماته معلومة الغشي تقطع خل القوى المحركة والحساسية
 لضعف القلب واجتماع الروح اليه بسبب تحركة الي داخل وقلته ورقته
 وسببه اما باد مثل تن الجيف والسوم او واصل مثل سوء مزاج سادج
 او مادي مؤرم او غير مؤرم وكثيرا ما يكون عن جوع او وجع شديد
 وقد يكون عن ديدان وعلامات ذلك معلومة واعلم ان كثيرا ما
 تقطع القوة بسبب كثرة اخلاط تشد مجاري النفس فتبطل القوة عن
 العضل والعصب امراض الثدي قلة اللبن سببه اما قلة الدم او افراط
 كثرة فيستعصي على الطبيعة او فقدان جودته لعلبة احد الاخلاط
 عليه او انصرافه الى جهة اخرى مثل سرف او ورم او يمس مزاج البدن
 او الثدي وهذا يخرج منه اللبن كالجحوظ وباقى علاماته معلومة
 امراض المري عسر الازدراد سببه اما ورم في المري او فيما تجاوره
 او يمس مفرط او جفاف رطوبات او لوج خلط او ضعف قوة او ميل فقار
 او ريح او كزاز او علقه علاماته الودي يكون مع وجع ويضيق بالقر
 منه ويحسن يتو وقد عرفت علامات الاورام الحارة والباردة وما

انحراف الودم

كان

كان بسبب الفقرات فيزداد ضيقا عند الاستلقاء وباقى علاماته
 معروفة ويفرق بين الكاين لسبب في المري والكاين لسبب المجاور
 باعتبار موضع العسر وتقدم رافة فيما تجاوره مثل تقدم تفسر النفس
 وضيقه ان كان الودم في عضلات الحجرة امراض المعدة وجع المعدة
 سببه اما سوء مزاج وخصوصا حاد لذاع سادج او مادي واما تنفر
 اتصال من ريح ممددة ونحوها واما جامع الامرين كما في الاورام علاماته
 معلومة مثل ان سوء المزاج الحار يمدد عليه العطش وقلة الشهوة وقوة
 الهضم والبارد بالصد وكذلك التباين يدل عليه يمس اللسان وهزال
 البدن واشتغال بالمطبات والرطب بالصد وكذلك اخلاط الفرد
 يدل عليه وجود اسبابه وكذلك الاورام يدل عليها وجع لا يزول
 وان احسن التدبير ونشوء الحار منها يتبعه حمى والتهاب وعطش
 ويدل على الشدة ديمتها وبين الطحال قلة الشهوة وعظم الطحال وعلى السبد
 بينها وبين الكبد رطوبة البراز وكثرته والعطش وقلة الدم وعلى
 السبد ديمتها وبين الامعاء اعراض القولنج وعلى السبد ديمتها وبين الدماغ
 قلة الشهوة مع صلاح الهضم وقلة الاحساس بالذاعات واكثر

امراض المعدة باردة رطبة ولون اصحابها رصاصي وان كانت
 بهم صفرة كانت الي بياض ويقولون الوجع الممد فيها يدل على ربح
 والتثقل على ورم او مادة واللاذع بغير التهاب على خلط حامض ومع
 التهاب على خلط مر او مالح او حريف واعلم انه متى كانت المادة متشتر
 او لا حجة فيها كان تهوع وعسرقى وان كانت مصبوبة في تجويفها
 من عضو اخر ويعرف ذلك بان يكون دورا ويكون معه سوء المزاج ^{للك}
 العضو سهل خروجها بالقيء بمثل الاشياء الجلالية ضعف المعدة
 وهو ان لا ينهضم الطعام هضمًا جيد او يكون الطعام يكرها اكرابًا
 ويتبع كل سوء مزاج وشرة ما كان بسبب التهلل وهو ان لا يوجد علامات
 او ورم او سوء مزاج ولا ينفع تجويد الغذاء ضعف الشهوة وبطلانها
 سببه اما سوء مزاج ساذج او مادي واكثره الحار فيتشوق الى الملائد
 الغذاء كما يكون عند كثرة السوداء المحوجة الى الدفع دون الاكل او قلة
 انضابها جدا من الطحال او ورم او قرحة او امتلاء مغرط او كما عند
 اخشاب الطمث ونحوه فتضعف الطبيعة عن الامتصاص الطبيعي وتشتغل
 باصلاحه او بطلان القوة الحساسة التي في المعدة وقد يكون مزيجًا

علاماته قد تقدمت علامات الامزجة والاورام واما علامات
 قروح المعدة فتنبئ الجشأ وصعود بخارات تورث جفاف اللسان
 واستطلاق البطن وقلة مكث الطعام ولذع ماله كيفية لذاعة
 وعلامات بطلان القوة الحساسة عدم الاحساس بالاشياء
 اللذاعة وعلامات انقطاع السوداء نفوذ الشهوة عقيب تناول
 المحوصنة وعظم الطحال وباقى علاماته ظاهرة فساد الشهوة
 سببه خلط ردي تشنق الطبيعة الى مضادة له مثل الطين والجص
 لما بينهما من الشفاء والاشياء الحريفة لتقطعها الشهوة الكلية وهي شدة
 الجوع جدا سببها اما كثرة استفراغ او تحلل مغرط لغرط حرارة فتشتد
 الحاجة الى البدل وديان كبار او خلط حامض بوليموس وهو الجوع
 البقري وهو جوع الاعضاء وشبع المعدة وسببه سوء مزاج ساذج
 او مادي قاتل لقوة الحس والجذب الجوع المشي هو ان صاحبه لا يملك
 نفسه اذا جاع بل يغشى عليه سببه حرارة قوية او ضعف ثم المعدة
 العطش سببه اما سوء مزاج حار او يابس ساذج او مادي او خلط
 مالح شروم الطبيعة غسلة وترطبة او لزج غليظ شروم تقطيعه

وتريقته اوسد وذلك اما بشركة او غيرها علامات
سود الامرجة معلومة والحار ينفعه الارق واليابس ينفعه النوم
والسد يدل عليها لبن الطبيعة والذي يشركه القلب والرية يسكنه
النسيم البارد وباقي علاماته معلومة انه الهضم هو ان ثقل الطعام
على المعدة ومدها ويورث قراقر وتغشاها والغوي منه ان لا
يتغير الطعام تغيرا يعتد به وسبب ذلك اما في المعدة من سوء مزاج
فيها مضعف للهضم واكثره البارد واما في الغذاء من رداءه او كثرة رطوبته
واما في البدن من حركة عنيفة او كثرة شرب عليه او طول سهر وعلامات
ذلك معلومة جشا المعدة وهي صلابة تحدث فيها من غير وجود علامات
ورم سببها برؤم مكث او سودا مداخله وعلامته معلومة ملاصقة بالمعدة
وزلقها سببها اما مادة رطبة باردة او حرمتك للقوة الماسكة
سادج او مادي او قروح القي والتهوع والغثيان القي هو اندفاع شيء من
المعدة يحركها له قد يعتد به دفعا الى خارج من طريق الفم فان لم يتمكن
من هذا الاندفاع لشدة الماسكة او لضعف المودي كان نفوذا وغثيانا
اذا الغثيان هو حالة المعدة تتقاضاها هذا التحريك وتقل النفس يقال

للغثيان

للغثيان اللازم ويقال لذهاب الشهوة وسببها مادة تؤذي المعدة
او ما يشار لها كالدماغ بكيفية او بكميتها او كيفية سادجة ومن
يعرض له غثيان عقيب لاكل فسيبه رطوبة في معدته او دودا اذا
انتشرت مادة الغثيان الحارة اوجت كريا وقلقا معذبين علامتا
العلامة المندرة بالقي التهوع والغثيان خصوصا اذا قارنته اختلاج
الشفة السفلى وامتداد من الشرايف الى فوق وقد تقدمت علامتا
الامرجة في الدم الدماء اخرج بالقي فهو من المعدة او من المري
وسببه انفجار عرق وانقطاعه او تاكل وفي عقيب او شرب دواحا
او رعاف سال الى المعدة او انفجار ورم غير نضيج او شرب علقية
او بواسير في المعدة علاماته الذي عن التاكل يدل عليه علامة قرحة
سبقت ويكون الخارج قليلا قليلا ويفرق بين كونه في المري او المعدة
موضع الوجع والعلق يكون رقيقا صديدا وبعده شرب ماء عالق
والبواسير يكون جشا بعد حين ويتفقون به والرعاف في مقدمة
الرعاف وباقي علاماته معلومة الفواق حركة مختلفة في فم المعدة
لشدة حسه او في جميع جرمها مركبة من انقباض وانسساط سببها

اما هرب من موز كبر سادج او مادي اوريد او حط لا ذع واما
 استعد اذ حركة الدف او يمشي شخ العضو ثم يسطه الطبيعة والعطا
 القارض من نفسه محل الفواق المادي وعلامات اسبابه قد تقدم ذكره
 امراض الكبد ضعف الكبد هو حدوث افية في فمها من غير امراض
 من ورم او دبيلة وسببه اما سوء مزاج سادج او مادي او ورم او
 عفونة تشركه او بغير تشركه علاماته لون الكبد الى صفرة وبياض
 مع براز وبول شبيهين باللحم ويدل على هاضمتها خروج الدم بالفضة
 صاربا الى مائسة واختلاف اشياء مختلفة ويدل على ضعف جاديتها
 كثرة البراز ولينه وبياضه وهزال البدن ويدل على ضعف ماسكتها
 سرعة زوال الامتلاء والثقل عن الكبد ويدل على ضعف دافعتها
 قلة تميز الفضول الثلاثة وقلة صبغ البول والبراز وقلة الحاجة
 الى القيام وقلة شهوة الطعام دلالات سوء مزاجها اما الحار شدة
 العطش والالتهاب واصباغ البول وقلة الشهوة واما البارد فيشبه
 الشفتين واللسان وقلة الدم وكثرة البلغم وقلة العطش وفساد
 اللون واما اليابس فيبس الغم والعطش ورقة البول وصلابة

النبض

النبض وخافة البدن واما الرطب فاصدا ذلك مع تهيج الوجه
 وترهل اللحم الشرايف دلالات سددها هو ان يكون المندفع رقيقا
 كيلوسيا وجود ثقل من غيروج ولا حجي وفي السدة الرخية يكون الثقل
 اقل مع تمدد منتقل دلالات الورم الحار في الكبد حجي حادة وشدة عطش وقلة
 شهوة فان كان تعبيريا ففواق وغثيان وفي صفراوي وان كان
 حديا فسوء نفس والتمتد الى الترقوة وسرعة نبض وتواتر وصفرة
 لسان او حمرة ويفارق ذات الجنب بان السعال فيه لا يعقبه نقت
 وان الوجع يكون في اليمين ويكون ثقيلًا واكثر الحدي يئال باللمس
 دلالات الورم البارد ثقل تحت الشرايف وتحس في المعدة سببه تشنج
 من غير التهاب وخوه دلالات الورم الصلب من صلابة وهزال المراق
 وثقل وكودة لون من غير حجي ويفرق بينه وبين الماسر بقي خروج شئ
 صديدي فيه بعد ايام دلالات الدبيلة اكثر ما تكون بعد ورم حار
 فاذا اخذت جمع صار دبيلة وحينئذ تشد الاعراض مثل الوجع والحجي
 وتعدر الاستلقاء واذا انفجرت ناقص والانفجار اما الى الامعاء
 فيخرج بالبراز واما الى الكلى فيخرج بالبول دلالات ورم الماسر يفسا

يشاركه علامات أورام الكبد لكن الحمى فيه اضعف والتقلع نحو الرئتين
البطن والتمدد اكثر من التقلع ويفرق بين ورم الكبد وورم العصل
التي فوقها بان الورم العصلي يظهر دأما ويكون طويلا أو عرضيا
او ورايا والكبد هلاثا واعلم ان محل المراق ويبوسة يشعان
بان الورم كبدي الاستسقا مرض مادي عن مادة غريبة باردة
تخلل الاعضاء فتربو بها اما الظاهر من الاعضاء كلها واما المواضع
الحالية التي فيها تدير الغذاء والاختلاط ومقدمة الاستسقا شي
سواء القنية وتختص باسم فساد المزاج واصنافه ثلاثة رقي وهو
اصعبها ثم لحمي ثم طيلي وسبب الرقي مادة مائية تنصب الى فضا الجوف
الاسفل فاكثرو فوقها بين التوب والصفاق لباطن اما على سبيل رشح
او انفصال بخارج يحمله الحزن مائية او انضداد مجري او رجوعها في قوت
العروق التي كانت تاتيها فتخرج منها بالبول وذلك كله اما
لضعف الميزة او لكثرة المايّة او لورم او لسدد او لتفريق انفصال
وسبب اللحمي مادة بلغمية تفسد مع الدم في الاعضاء لفساد في الهضم
الثالث فلا يلبس الدم بالبدن واكثره لبرد في الكبد او العروق

ببين
الاعضاء

الورم الكبد
الورم العصلي
الورم الكبد
الورم العصلي
الورم الكبد
الورم العصلي

اولسدد

اولسدد فيها او لبرد خارجي قوي وسبب الطيلي مادة رحيمة تفسد
في تلك النواحي خادثة عن فساد الهضم الاول فان المادة اذا لم
تنهض وعملت فيها الحرارة الضعيفة استحالت رجا وقد يكون لحرارة
قوية غريبة تنادى الى الاغذية الرطبة فيلعمل الحرارة الغريبة
تفعل فيها بفعلا غير طبيعي فتحملها رجا اليرقان تغير فاحش
من لون البدن الى الصفرة او السواد لجريان الخلط الى الجلد ومسا
يليه وسبب الاصفر منه اما كثر الصفراء لفرط حرارة الكبد او
حرارة جميع البدن او حر من خارج او لسع أو سم او لان المادة
المتناولة صفراوية واما امتناع استفراغ الصفراء لضعف الميزة
او الدافعة التي في الكبد او انسداد مجاري الصفراء او لضعف الحرارة
عن الجذب او الدفع وقد يكون اليرقان على سبيل الجريان بدفع طبيعي
واما الاسود ففسه في وجع تكونه على الاصفر ومن اليرقان الاسود مما
يحدث عن شدة حرارة الكبد فتخرج الدم سوادا ومنه ما يجد
لسنة يوردها فيبكر الدم ويُسوده واليرقان السدي اذا كان
من الخناز او تولول لم يبرج برده واعلم ان البول في اليرقان كلس

كَانَ اصْبَغَ دَلِيلَ السَّلَامَةِ الْكَبِدَ وَزَيْدَ الْبَوْلِ أَنْ يَكُونَ فِي الْأَكْثَرِ
 اصْفَرَ الْمَطْحُولِ هُوَ الَّذِي يَتَبَيَّنُ صَلَابَتُهُ فِي طَحَالِهِ لَغَلَاظِ جَوْهَرِهِ أَوْ
 لَوْرَمِ صَلْبٍ فِي اسْتِطْلَاقِ الْبَطْنِ سَبَبُهُ أَمَّا فِي الْغِذَاءِ لَقَلَّتْهُ أَوْ كَثُرَتْ
 أَوْ لَذَعُهُ كَالْبَصْلِ أَوْ سَمِيَّتْهُ كَالْفَطْرِ أَوْ سُرْعَةُ اسْتِحْلَالَتِهِ كَاللَّبَنِ
 أَوْ أَرْلَاقُهُ أَوْ حَرَكَةُ عَنِيفَةٍ عَلَيْهِ أَوْ كَثْرَةُ شَرَبِ مَاءٍ أَوْ خَطَأٌ فِي التَّرْبِ
 وَأَمَّا فِي الْهَوَاءِ مِثْلُ كَوْنِهِ جَنُوبِيًّا رَطْبًا أَوْ مَقْبَسًا لِلْهَضْمِ وَأَمَّا فِي الْأَعْضَاءِ
 وَذَلِكَ الْعَضْوُ أَمَّا الْكَبِدُ أَوْ الْمَاسَارِيُّ فَيُشَدُّ أَوْ لَوْرَمٌ فِيهَا أَوْ لُفْظٌ
 وَأَمَّا الدِّمَاغُ وَذَلِكَ بِسَبَبِ تَوَازُلِ تَنْزُلِ الْمَعِدَةِ فَتَقْسِدُ الْغِذَاءُ
 وَأَمَّا الْمَعِدَةُ لِسَوَاءٍ مَزَاجٍ فِيهَا مُضَعَفٌ لَهَا وَكَثْرَةُ الْبَارِدِ ثُمَّ الرُّطْبُ
 الْمَوْلُوقُ أَوْ بِسَبَبِ بَقِيَّةِ قُوَّةٍ وَأَيُّهَا فِيهَا أَوْ قُرُوحٌ أَوْ امْتِلَاقٌ فِيهَا
 أَوْ رِيَاحٌ وَإِنَّمَا الْأَمْعَاءُ لَضَعْفِهَا أَوْ لَوَاقِدِ مُتَوَلِّدِ فِيهَا أَوْ مَنْصِبَةِ الْيَهَاءِ
 حَادَّةٍ جَارِدَةٍ أَوْ دَوَاءٍ مُسَجِّحٍ أَوْ تَاكُلٍ أَوْ قُرُوحٍ وَاسْلَمَ مَا كَانَ فِي
 الْأَمْعَاءِ الْغَلَاظُ وَاصْبَحَ مَا كَانَ فِي الصَّائِمِ لَكَثْرَةِ عُرُوقِهِ وَرَقَّتْهُ
 وَالسَّجُّ السُّودَاوِيُّ الْوَاقِعُ ابْتَدَأَ قَتَالَ وَالْإِسْهَالَ الْمَرَارِي يُفْصَحُ فِي أَسْبَوْنِ
 وَالْبُورَقِي فِي شَهْرِ السَّوَادَاوِيِّ فِي أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَالَّذِي عَنْ ضَعْفِ الْأَمْعَاءِ وَالْمَعِدَةِ

يَسْمَى مَادَّةُ الْبَطْنِ وَأَمَّا الطَّحَالُ فَنَقْسُ وَجْهِهِ تَكُونُهُ عَلَى الْمَعْدِيِّ وَأَمَّا
 الْبَدَنُ كُلُّهُ وَهُوَ أَمَّا عَلَى سَبِيلِ الْخِرَانِ وَقَرَّةُ الْقُوَّةِ الدَّافِعَةِ أَوْ عَلَى سَبِيلِ
 سَقُوطِ الْقُوَّةِ تَحَايِضُ الْمَسْلُوكِ فِي آخِرِ عَمَلِهِ أَوْ عَلَى سَبِيلِ الذُّبَابِ وَهَذَا
 يَنْتَدِي رَقِيقًا ثُمَّ يَخْتَرُ وَمِنْ الْإِسْهَالِ الدَّمَوِيِّ مَا يَكُونُ غَنِ الْمَقْعَةِ وَيَكُونُ فِي
 الْأَكْثَرِ لَدَمٌ تَدْفَعُهُ الطَّبِيعَةُ إِلَيْهَا وَهَذَا يَكُونُ بِمِلَاجِ الْعِلَامَاتِ
 الْكَثْرَةِ لِعِلَامَاتِهِ مَعْلُومَةٌ مِنْ وَجُودِ سَبَابِهِ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْإِسْهَالِ الْكَبِدِيِّ
 وَالْمَعْدِيِّ أَنَّ الْكَبِدِيَّ يَكُونُ بِمِلَاجِ الْمَاءِ وَلَا يَكُونُ دَائِمًا مُتَصِلًا وَفِي
 الْأَكْثَرِ يَجِيءُ بَعْدَ الْبِرَازِ وَالْمَعْدِيُّ بِالْعَكْسِ وَيَخْرُجُ فِي الْمَعْدِيِّ شَيْءٌ غَيْرُ
 مِنْهَضٍ وَلَا مُتَرَتِّبٍ لَهُ وَيَكُونُ بِالنَّهَارِ أَكْثَرًا وَالْكَبِدِيُّ بِالْفَارِقِ الْمَسَارِقِ
 بِوُجُودِ عِلَامَاتِ ضَعْفِ الْكَبِدِ فِي اللَّوْنِ وَالْبَوْلِ وَغَيْرِهَا وَالْدِّمَاغِيُّ
 أَكْثَرُهُ بَعْدَ النَّوْمِ وَهُوَ مُحْفُوظُ النَّوَائِبِ وَمِنْهُ عِلَامَاتُ التَّوَازُلِ الطَّحَالِ
 أَكْثَرُهُ سَوْدَاوِيٌّ وَمَعَافَاتُ طَحَالِيَّةٌ وَالصَّدِيدِيُّ الْكَائِنُ عَرَفَرُهُ
 أَوْ بَثُورًا أَوْ رَشْحًا وَرَمِيتُهُ حُمَّى وَجَعٌ وَيَكُونُ خُرُوجُ الْقَشُورِ مَعَ
 مَرَاتِكِ بِمَا تَقْدَمُ وَالْإِسْهَالَ السَّدِيَّ يَكُونُ بِأَدْوَارِ الْعَوْدِ
 الْمُنْفَسَةِ تَمْتَلِي فِي مَدَّةٍ مَعْلُومَةٍ ثُمَّ تَنْتَفِرُ رَاجِعَةً إِلَى الْمَدَّةِ

عشرون يوما والموي يخالف الكبد في بان الكبد في كثرة مرآ
كثرة وفترات تسك اليوم واليومين ثم تعاود فتخرج في كل مرة
أردي من التي قبلها وانتزاعا وضرو وجود الوجع والمفسد على انه
موي والحراطة والجودة دليلان قاطعان على الفروج ويتعرف
مكان الافة من موضع الوجع فانه في الدقاق العلوي ومن قوته فانه
في الدقاق اشد ومن القشور فانه في الدقاق ارق ويفرق بين القرح
والناكل ان الناكل اشد وجعا وما يخرج منه اشد تننا والذوباني
يدل عليه سلامة الاحشاء والتهاب في البدن وحكي دقة وتنزاج
ما يبرز واختلاف لونه وقوامه والبحراني يدل عليه علامات
الامتلاء وشدة القوة الهيضة حركة من المواد الفاسدة غير
المنهضة الى الانفصال من الامعاء وغيره لعنف من الدافعة وفي اكثر
يكون قي واهمالا ويغير طهر العطش وكما شربوا ما قطن
في المعدة يتقيأوه الزجر وجع تمدد في او الجراد في الماء
المستقيم وقيل حركة منكرة من الماء المستقيم تدعوا الى البراز
مع شدة التمدد وسببه إما ورم او خلط حاد لا ذع او بلفم صالح

او رج ممد او برد او استرخا العضلة او طول جلوس على صلابه
او بواسير او شقاق او ثقل بالبرس محتبس متروك الامعاء اخراجه
بالعبر ورماجرد الامعاء واجب قيام الاعراس وهذا الصنف الاخر
هو الزجر الباطل وسائر اصنافه حق ويفرق بين صنفه انه يعرض
في الباطل ثقل في البطن والتم في الظهر للمزاحمة وقلة شهوة وقد
يبتلع جراث من جث الحرنوب او البرز فطونا فان خرج فهو حق
والا فباطل علامات معلومة مما تقدم والاسترخاء يخرج معه
المثمة والتمدد في يعرف جسا ويشد انتفاعه بالارخا النفس
سيئه اما ربح محقنة او خلط حاد لذاع او غليظ لزج او ورم او
قرحة أو ديدان ومنه ما هو على سبيل الجران ويعقبه خف و
امراض وباقي علامات اسبابه معلومة في القولنج والبلادر
القولنج مرض موي مؤلم يتعسر معه خروج ما يخرج بالطبع وحل
مادته هو الامعاء الغلاظ ويكثر في قولن لبرده وكثافته واما البلادر
فيختص بما كان سببه في الامعاء الدقاق وقد يقال احدها على الاخر
بمعنى التزادف وسببه اما سوء مزاج ساذج وهو اما حار يخفف

أو بارد مجدد أو يابس ناشف وأما مع مادة حادة ملهبة أو باردة
 أو رشح وهو الأكثر أو سدة من ورم أو خلط أو كثرة بلغمي أو التواء
 أو تنقبض يندفع المعاني فيه أو يدان أو ثقل يابس لبس الغدة أو طول
 احتباسه بسبب ضعف الدافعة أو بطلان حر المعاء أو قلة انضباب
 المرار إليه أو لفظو التخلل وكل ذلك قد يكون بغير مشاركة وقد
 يكون بمشاركة كما إذا ورمت كبدا أو المثانة أو الكلية أو الرحم
 ونحوها فشاركه المعاء بضعفه وقد يتقلل إلى الفالج لا يدفع
 المادة إلى العضل وإلى أوجاع المفاصل وإلى الصرع وإلى الاستسقاء
 علامات أما القائمة منها فإن يقل خروج ما يخرج ويكثر القيح
 ويضعف الاستمرار ويكثر النفس ثم تحتبس الطبيعة جدا وكان
 الامعاء تنقب بمسكة وينتوثر القوي لمشاركة المعدة للامعاء
 واسلم القولنج ما لا يكون الاحتباس فيه شديدا ويكون الوجع
 متقلا خفيفا وبالعكس وقد تقدمت علامات الأمراض مرارا
 لكن العطش والالتهاب وحمرة المثانة مشتركة للجميع
 واعتبر الأسباب المتقدمة والمقارنة والورمي يدل عليه

وجع متمدّد ثابت في موضع واحد مع ثقل والحار منه يمتد حتى
 حادة والتهاب وحمرة لون وفي البارد يكون ذلك أقل مع
 ترهل في السحنة والتواء يحدث دفعة بعد حركة غيفة
 أو حمل ثقل ويكون الوجع فيه متشابها والفتق والدودي
 يعرفان بوجود أسبابهما وما كان عن ثقل يابس فيعرف من
 تقدّم جفاف الثقل وما كان لقلة انضباب المرار القسائي ذلك
 عليه ثقل وبياض لون البراز مع وجع متمدّد للثقل وما كان
 لبطلان حر الأمعاء دل عليه عدم الاحساس بلذع بعض المتسا
 كالبلص والثوم والجحولات الحادة والتكائن مشاركة يدك
 عليه وجود آفة في تلك الاعضاء المشاركة ويفرق بين القولنج
 وحصة الكلية بأن الوجع في الحصة أصغر ومكانه يمتد
 من أعلا ويكون أميل إلى خلف ويكثر فيه الاشتعال ووجع الشا
 والظهير ويسبقها البول الرمي وأما القولنج فيمتد
 فيه الوجع من أسفل اليمن وتنفخ عند الحوائج وبالحن وخروج
 الثقل والريح يمتد في رمان قصير ويحرك إلى جهات شتى

واعلم ان سقوط الشهوة والقوى والتأدي إلى العسقية أكثر ويسبق
تواتر الخمر وأخبار التقل في الديدان يتولد من
بلغم يخن ويعفن ويتعد لقبول حيوة دودية فلا يصح لها
واهب الصور واصنافه أربعة طوال ومستديرة ومستعرضة
وهي حب القرع وصغار وتولد لها في الامعاء علامات لها
اما المشتركة فسيلان اللعاب ورطوبة الشفتين ليلاً
وجفافها نهاراً الانتشار الحرارة نهاراً فتجذب الرطوبات إلى
الاطراف فتجوع الديدان فتجذب من المعدة فتحققها فيجب السطح
المتصل بها من الفم والشفة وايضا فتصرف الاسنان ليلاً
وتوثب في النوم وغثيان على الطعام والطوال يدل عليها دغدة
في فم المعدة ولدغها ومغس وتقرز من الطعام واما العراض
والمستديرة فان الشهوة تكثر معها في الاكثر لانها تخطف الغذاء
وتتحرك عند الجوع حركات مودية قارصة والصغار يدك
عليها حركة المتعد وتتحققها روئها في البراز والبواسير
تنقسم إلى ثلثة صغار والى غيبية مستعرضة والى توتية

رخوة دموية ومنها نائنة وغابرة وايضا منها مفتحة
تشيل وصمغية لا يسيل منها شيء وسببها سودا او دم سوداوي
ولون المبوسين في الاكثر اصفر الى خضرة شقاق المتعد
سببه حر او يابس او ورمد او غلظ ثقل او بواسير علامات معلومة
استرخاؤها سببه رطوبة او برودة او قطع بواسير اضرت بالمضلة
او تمدد ويعرف بصلابتها خروجها سببه اما استرخاها المضلة
الماسكة وفي هذا سهل رجوعها باليد او ورمد ويكون معه وجع او اثر
حشديد حكة سببها اما ديدان صغار او اخلاط بورية او
سرارية او قروح امراض الكلي يمرض لها امراض سوء المزاج والنفاس
والتهلل واتساع المجاري والريح الممدد والسدد والورم والذيلة
والقروح والجرب والحصاة العلامات دلائل حرارتها اضباغ
البول والعطش وخونة موضعها وقوة شهوة الجماع ودلائل برودها
بالضد دلائل هزلها سقوط شهوة الباه وبياض البول ودورته
وضعف الصليب دلائل ضعفها الاخص بها وهو الذي لا تساع مجارها
وتقلل اكناز قوامها قلة شهوة الطعام ولون البول قبل الانضام

ما يبا ويعد تادي العذاء الى العروق كغسالة لحم غليظة دلائل رخصا
وجع ومند ومن غير ثقل وانتقال وخفة على الحوائد دلائل ورخصا
اما الحار الحبي لازمة ذات فترات والتهاب ومند وثقل في الكلية
ووجع واستناع انقباض وتعرف انما فيه الورم باستناع الاضطجاع
على الجانب المقابل لها فاذا صار دبيلة عظم الالم جدا واشتدت الاعراض
واذا انجرف البت الحبي والورم البلغمي يكون فيه ترهل في البدن فتكون
الحبي والالتهاب اخف واما الورم الصلب فليزمنه خدر الحقوين
والوركين ودقهما ومن الشايقين وقلة البول دلائل قروحها
خروج الميت في البول مع قشور حمراء ولسن البول دلائل جربها هي مثل
دلائل قروحها مع دفعة وحكة في موضعها ونحس دلائل حصاتها ثقل في
القطن ووجع وربما خرج في البول زمل امراض المثانة قد تقاسر في اكثر
احوالها على احوال الكلية لكن قد يعرض لها خلع فتزول عن موضعها امسا
لصية او سقطة او ريح او رطوبة وتخرج البول حينئذ بلا ارادة ويدل
على حصاتها حكة ووجع في اصل القضيب والعانة مع كثرة انتشار وكثما
فرغ من البول شهى ان يبول لتقاضي الحصاة المستدفة استدفاع

اي الكليتين

البول

البول المجتمع وقد تكون القشور الخارجة منها في القروح بيضا
ويدل على حمود الدم فيها كرب وعشى ونزول اطراف وضعف
وعرق بارد مع شيق البول الدم حرقه البول سببها اما حدة وثقل
واما قروح وهذا يكون مع مدة قلة البول اما قلة شرب او كثرة
اسهال تحلل او ضعف الكلية عن الجذب او التكبد عن التميز او كثرة
اسهال ومن هذا تعرف اسباب كثرة البول وفلا مائة عسر البول واجت
سببه اما ضعف في المثانة من سوء مزاج او كثرة البارد او ورمها او
قرحة او ضربة او حبس بول واما سده في المجرى من ورم او خلط او ريح
او حصاة او التماس او تمرد ساد وذلك اما مطلقا او بمشاركته كما عند
من احمة المعاء او الرحم للمثانة بسبب ورم او غير او قطع بواسير
او زحير وقد يكون بسبب افرة في القوة الحاسية كما في ليرغس والمحركة
فلا تتحرك العضلة او الرافعة او الممينة وقد تكون لافرة في
العضلة من ورم او تشنج او استرخى او ورم في الكلية او حصاة
فيها او لدغ البول علامة ما كان لضعف كان دور ضعيف
بخبر قفر ويكون الغمز يخرج به والكابن لسد يدل عليه انزك المثانة

وتمدة لها وما كان تشبُّخ العضلة فان القليل الذي يخرج يخرج
 بحفر والرحى يكون معه رجع متمد تلاتفل واما معرفة
 اسباب الضعف وتميزها مثل سؤا المزاج او الضربة او حبس
 البول او القرحة واسباب السدة مثل خلط او حصاة او ورم
 ونحو ذلك فلا يخفى عليك علامته مما تقدم ومن وجوب
 سببه واعتبار حال الاعضا المشاركة تقطير البول هو حاله بين
 الاحتمالين استرساله وسببه اما احدة البول فيكون استرساله
 مولما واجتماعه غير محتمل واما كثرته فيخرج الى الفتحة يسير
 وان لم يستدع الارادة واما استرخا واما سوماح بارد مضعف
 للقوق الماسكة فنخرج عن امسالك كل قليل الدافعة فنخرج عن الرفع
 الا قليلا واما ورم واما قرحة واما جرب واما سدة غير تامة
 وذلك وذلك كله اما مشاركة او غير مشاركة وعلامات ذلك
 معلومة مما تقدم سلس البول وهو خروجه بلا ارادة سببه
 او استرخا العضلة او ضعفها او كثرة مدرات او ضعف
 في المثانة او حرارة جداره لها او ضاغط من لحم مثل حمل وورم
 مجاور وعلامات ذلك معلومة البول في الفرائس سببه اما

استفراق

استفراق في النوم كما في الصبي او استرخا العضلة جدا فيا بطس
 وهو بالعربية الدولاب هو ان صاحبه يعطس فيشرب فلا
 يروي بل يبول كما يشرب غير قادر على حبس البتة سببه ضعف
 الكلية وسعة مجاريها او مزاج جازم وقد يكون غنى بروت
 ورواها يودي الى الرق والدبول وعلامته معلومة ببول الدم
 والمدة والفسالة والشعرى ونحوه اما الدم الصريح سببه تفرق
 اتصال عرق من عروق الكبد او اعضا البول بسبب باد كثر حمة
 او بدني كامتلا مفرط انا كل او قطع عضوا وذا بان حمومه
 ما هو على سبيل البحران والغالي سببه ضعف قوة في الكلية
 او الكبد والشعرى يكون في تلافيف والفتحي يكون لا تقار
 واما قرحة علامته اعلم انه كلما كان اختلاط الدم بالبول شدة
 كان سببه ارفع ويؤكد موضع الاله والانفتاحي يكون قليلا
 قليلا و بلا وجع ونقيًا غليظا والاشفق في الانقطاعي
 يكون كثيرا دفعة والحما في يعقده خف والتاكلي الى سواد و
 الزوباني يكون رقيقا كالمحرق والفرجي يكون معه مدة

الكل في شد بياضنا والكبد ياضرب الى الحرة وارق والبول الدسم
 يدل على دو بان في الاكثر امراض الامت التماسل نقصان البيا
 سبه اما استرخا المقضيب بسبب سوا المزاج واما سوا مزاج في
 اعضا المني واكثره برد او ييس او ضعف شئ من الاعضا الرئيسة او
 افة في عضو مشارك كالمعدة او الكلية او وهم او قلة تولد الدخ
 النافخ او بعد عهد الجماع فيقل الاختقاق بتولد المني علاماته
 الكاين بسبب المقضيب لا يكون معه انتشار ولا تقلص فحما البارد
 مع ترهل والذي لبرد اعضا المني يدل عليه برد المني وعسر
 خروجه والذي ليبسها فقلة المني وخروجه متخبطا او الكاين
 لضعف القلب يقل معه الانتشار والكاين لضعف القلب يقل
 معه الانتشار يقل معه الكبد والكاين لضعف الكبد يقل معه تولد
 المني الجيد والكاين لضعف الدماغ يقل معه الاحساس بحركة المني وقام
 الشهوة والذي لقلّة تولد الرحم فتكون الانتشار ضعيفا وينفقع بالنفي
 وباقي علامات ظاهريه كثره درور المني والودي الذي سببه كثرته
 اورقته او حدته او ضعف الماسكة او قوة الدافعة او اتساع
 المجازين او استرخا العضلة الحافظة او تسخنها او ذوبان

او كثة

او كثرة الفكر في الجماع او تعرض من شهته جماعه علاماته اما الذي
 لكثرة المني فيدل عليه كثرته ولا يضعف كثيرا وكذلك الذي لقوة
 الدافعة والذي لورقته او حدته ظاهرة والذي لضعف الماسكة
 ينزل بلا انعاظ والذوباني يدل عليه خروج الدسم وباقي علاماته
 ظاهرة عافونا وازسا طونا هي اختلاج الذكر من الرجال وفي الرجال
 من النساء وتمدد يعرض في اوعية المني لورم فيها ان لم يما في منه
 نأدي لي خلع اوعية المني لورم فيها واسترخاها كثره الاحلام
 سببها هو سبب الدور وكذلك سرعة الانزال فريسون وهو
 كثرة الانعاظ من غير شهوة سببه كثرة الريح لرطوبة كثيرة او الحرارة
 قاصرة عن التحليل كثرة الشهوة سببها اما كثرة المني او حدته او حكة
 او تور في اوعيته او كثرة تقح وعلاماته ظاهرة العضبوط هو الذي
 لا يملك مقعدته ويلقي زبله عند الانزال سببه استرخا العضلة
 عضل المقعد لاسيما ان كان شيقا كثير اللذات الابنة علة تحدث
 لمن اعتاد ان يطاه الرجال وبه شهوة كثيرة وهمية ومني كثير
 ساكن وقطبه ضعيف ونفسه ساظفة وانتشاره ضعيف فهو يشتهي

الجماع ولا يقدر عليه ويشتهي ان يري جماعة واقرب من ذلك ما كان
معهُ فتتحرك شهوته حينئذ ومنهم من ينزل حينئذ العنبر والحبل
سببه اما سوء مزاج في المني خالف لقوة التوليد او في البدن كله
او في المبادي او في الرحم واما مرض مركبي كالسدة وميلان الرحم
وانضمامه او مركب كالورم او شيء من لزوق اللحم والرطوبة او
قصر القضيب او هزال او سمن مفرطين او اختلاف زمان الانزال
او مخالفة تأثير احد المنيين لما في الاخر من الاستعداد او حركة عنيفة
بعد الاشتغال علامات اعلم ان المني الصحيح هو الابيض اللزج البهراق
المعتدل القوام والمزاج والمقدار الراسب في الماء الذي يقع عليه
الذياب وياكل منه ورايحته كرائحة الطلع والياسمين وما خالف
ذلك فبالخلاف وقد علمت سوء الامور فيما تقدم فاعتبر ذلك
الان في المني والرحم وغيرهما ويدل على السدة ان لا تحسن بالبحر المنجر
في قمع من الرحم ويدل على ميلان الرحم ان يتفقد محاذاة داخل الرحم
فان لم يكن محاذيا فهو مائل وبوجود الم منها عند المباينة والاضا
يدل عليه الجبس ويدل على الورم ما تقدم من علامات الامور

ومن اعراض الحصر والاسير وقد يشارك الدماغ فيحدث صداعا
ووجعا في اصل العنبر والذي يشي من لزوق يدك عليه رطوبة فم
الرحم وزلق المني عنه عند المباينة والذي لكثرة اللحم والهزال
او قصر القضيب ولا يلبه معلومة الاسقاط اسبابه اما بادي من
بدنية او نفسانية او فرط حرارة الهواء او وجع قوي واستفراغ
او كثرة جماع تحرك الرحم الى خارج او موت الجنين او اخراق اغشيتيه
او رطوبة مزلفة في الرحم او سعة فيه او ريح او استرخاء القوة لكثرة
الاستحمام علامات ما كان لحركة بدنية او نفسانية او فرط حرارة
الهواء او وجع او استفراغ او كثرة جماع فلا يخفى سببه والكائن بسبب
الريح يدل عليه تمدد وانتقال من غير ثقل ويدل على موت الجنين تحرك
شيء في الحوف ثقيل كالحجر من جانب الى جانب عند الاصطدام على احد
الجانبين وسوء السقم مع سخونتها وضهور الثدي وغوور العين
وكودة بياضها والاخراق يدل عليه تقدم سيلان رطب ثم تبعه
سقوط المولد الرخا حالة تشبه حال الجنين من احتباس الطمث وسقوط
الثمن والمصمام فم الرحم وغير ذلك من اعراض الحمل وما عرض ظلق

ولا يكون ولد بل ربما كان السبب فيه منذ د في أعضاء الطمث وربما
 وضعت قطعة لحم وربما كان ما يخرج زججا أو فضولا أو جمعاً ^{لفرق} وأما
 بين الرجا والحبل الحق أن المتولد في الرجا يتحرك وقتاً ما ثم أنه لا يتحرك
 بعد ذلك في الأكثر وصلابة البطن فيه أشد مع ترهل الأطراف
 وتجاوز المدة تجاوزاً مفرطاً عسر الولادة سببه إما ضعف الحبل
 أو إفراط سمها أو ضعف جينها أو غلظ جرمه أو عظم رأسه أو تغير
 خلقته أو تغير شكله الموافق لكثرة تمللها أو ضعف فلا يرسب
 بقوة أو مزاحمة عن من الأجنة أو لانه ميث أو خارج خرد جاع غير
 طبيعي أو ضعف الرحم أو ضيق منه في الخلفة أو التخم أو غلظ المشيمة
 فلا تحرق بسرعة أو سرعة انخراقها فتخرج الرطوبة المزقة قبل موافاة
 الجنين أو ورم في الرحم أو فيما تجاوره أو برودة الهواء فيشتد
 أو حرارته فتخرج أو شمر طيب فيجذب الرحم إلى فوق علاماته بعضها
 قد تقدم وبعضها يعرف بوجود أسبابه إفراط سيلان الطمث
 سببه تفرق اتصال وريد من سبب باد كصية أو سقطرة أو بدني
 كالامتلاء المفرط أو سوء مزاج في الرحم مصغف أو قرحة أو ناكل

أو حكة

أو حكة أو بثور أو بواسير فيه أو حدة الدم أو رقيقته وقد يكون
 على سبيل دفع طبيعي علاماته أما الكاين لدفع الطبيعة فلا يتبعه
 ضرر ولا امتلاء في يعرف بعلاماته وقد تخفف الدم في خرقته ويتماثل
 لونه فهو لون الحلط الغالب وعلامات امزجة الرحم مغلوطة
 والكاين عن قرحة تخالطها قيح والكاين عن التاكل يكون كالدردي
 ويخرج قليلاً قليلاً مع وجع والبواسير يعرف بوضع مرأة مقابل
 الرحم ويتكلف هيات يتشجج بها ما في باطن الرحم فيها ويكون الدم
 اسود والحكة والبثور يدل عليها الحس ويدل ايضا على البثور أو ^{شقاق}
 المرأة المذكورة وما كان لانفتاح وريد دل عليه خروج الدم صافياً
 من غير وجع وباقي علاماته ظاهرة ويعرف من هذا اسباب
 احسان الطمث وعلاماته خروج الرحم وتقفنه سببه إما ورم
 التجر أو تفرق اتصال وعسر ولادة أو موت الجنين أو خلط كاد
 أو اكله وتشبه السرطان إلا اتصالاً حراً منها ولا صلابة والشر ^{طان}
 ديم الوجع والضريان شقاق الرحم سببه إما يمس أو صفراً حكة
 سببها إما خلط حاد صفراً أو يبلغم يورق في اسوداوي أو كالك

ويفرق بينهما بلون الدم المجفف وبثور او مني حاد ويعبر عن هذا
المراة يسمى النساء حتى انها لا تشبع من الجماع وقد يعرض في الرحم
ناصور من طول التقفن ويدل عليه الوجع الشديد وتقدم قروح
لرئير أبا المعاجات وقد يعرض سيلان من الرحم اما رطوبات
عفنة وسببه كثرة الفضول في عروق الطمث واما رطوبات
منوية احتناق الرحم علة شبيهة بالصرع وللقبي يكون مبداها
من الرحم وتنادي الى مشاركة القلب والدماغ لما يتادى اليها
من البخار المسمى سببه اما احتباس طمث او مني يستحيل الى البرد و
يميل الى السمية فيتشنج اولا الرحم ويتحرك حركات مختلفة
والطبي اسلم واصعب احتناق الرحم ما لا يظهر فيه النفس علاما
عند قرب الدور يعرض عسر نفس وخفقان ورأب وصداع
ثم تحدث سبات وتخش شي يصعد من الرحم والعانة ولهذا
يقارن الصرع وكذلك لا يسيل فيه الزهد سيلانه في الصرع فان
سال سكنت العلة في الوقت ويدل على انه منوي او طبي ثم تقدم
احتباس احدهما والمنوي يبادر الى الاضرار بالنفس القتل قد يطلق

على الحلال العشاء عن فرديته ووقوع شوقه ينقد جسم غريب
كان محصورا فيه قبل الشوق وقد يطلق على انتاع المجريين اللذين فوق
الارتئين بحيث ينقد فيهما او في احدهما اما معا او جزء من الثوب
او ما او ربح فان تادى احدهما الى الخصية والقيلة وربما
بنت فيها بين الاثنين لم او غلظ الصفن او عرض ورم صلب فاشبه
الادرة ويسمى اذرة اللحم والفتق فوق السرة ردي الاعراض لان
المنذفع فيه يكون من الامعاء الدقاق وهي متراحة فيجبس
الثقل ويتعباه واسباب الفتق اما رطوبة مزجية او اساك مني متحرك
او حبس ربح او ثقل او جماع على الامتلاء او سبب باد من حركة عيفة
او سقطه علامات هذه العلامات المشتركة زيادة تظهر وازدياد
عند حصر النفس والمعوي يعود بسرعة عند الاستلقاء بخلاف
الربح والريحي يكون مع قراقرز والتروبي اصفر حجما وبلا قراقرز
والمائي يعرف باللمس والبريق واللحمي مع صلابة في الصفن في الحدة
الحدة زوال من القفرات اما الى داخل الظهر وهي حدة المقدم
والنقص ويتبعها سوء تنفس لصيق المكان على الرئة واما الى خارج

وَيُقَالُ لَهَا حَدَبٌ الْمُوخَرُوَمَا إِلَى جَانِبٍ وَيُقَالُ لَهَا الْاَلْتَوَاوُاسِبَا
أَمَّا بَادِيَةٌ مِنْ ضَرْبٍ أَوْ سَقَطَةٌ وَأَمَّا بَدِينَةٌ مِنْ رَطَوِيَّةٍ فَالْجِيَّةُ مَرْفُوعَةٌ
لِلرُّبَاظَاتِ أَوْ رِيحٍ أَوْ وَرَمٍ مَدُّ الصَّفَاقَاتِ وَالصَّبِيَّانُ قَدْ
تَقَرَّضَ لَمْ يَحْدَبْ إِذَا طَعَمُوا قَبْلَ الْوَقْتِ فَخَلَطَتْ أَخْلَاطُهُمْ وَمَا
إِلَى الْقَفَا وَيَدُقُّ السَّاقُ مِنْ صَاحِبِ الْحَدَبَةِ لَا يَسُدُّ أَدْبُعُ مَنَاقِدِ الْغَدَاةِ
تَتَوَالَسُّ قَدْ يَكُونُ عَلَى سَبِيلِ الْفَتَقِ أَوِ الْاسْتِنْفَاءِ وَقَدْ يَكُونُ لَوَرَمٍ صَلْبٍ
أَوْ زِيَادَةٍ لَحْمٍ تَحْتَ الْجِلْدِ أَوْ دَمٍ سَالٍ إِلَيْهِ عَلَامَاتُهُ الْفَتَقُ وَالْاسْتِنْفَاءُ
قَدْ عُرِفَتْ أَسْبَابُهَا وَمَا عَلَامَاتُهَا وَالْكَابِئُ لَصَلَابَةٍ أَوْ ثَبَاتٍ لَحْمٍ يَكُونُ
جَاسِيًا صَلْبًا وَالدَّمُويُّ أَحْمَرُ اللَّوْنِ الدَّوَالِيُّ اتِّسَاعُ عُرْوَةِ السَّاقَيْنِ
وَالْقَدَمُ لِكَثْرَةِ مَوَادِّ نَارِلَةٍ إِلَيْهَا أَمَّا دَمٌ سَوْدَاوِيٌّ أَوْ دَمٌ نَقِيٌّ أَوْ
بُلْغِيٌّ أَكْثَرُ مَا يَمْرُضُ لِلْسَّعَاةِ وَالْحَمَّالِينَ دَاءُ الْفِيلِ زِيَادَةٌ فِي الْقَدَمِ
عَلَى نَحْوِ مَا يَمْرُضُ فِي الدَّوَالِيِّ وَسَبَبُهُ الْاِمْتِلَاقُ مَعَ ضَعْفِ دَافِعَةِ الْقَدَمِ
وَشَدْنُ جَذْبِهَا وَجَمْعُ الظَّهْرِ مَحَلُّ مَادَّةِ الْعَضَلِ وَالْاَوْتَارِ الْمَطِيفَةِ
بِالصَّلْبِ فَلَمَّا أَصَابَتْ أَلْيَدُ الْوَجَعِ فَالسَّيْبُ فِي الْخَارِجَةِ مِنْهَا وَالْإِقْبَى
الِدَّاخلَةُ وَسَبَبُهُ أَمَّا بَرْدٌ سَادَجٌ أَوْ مَادِيٌّ أَوْ حَرٌّ أَوْ كَثْرَةُ لَعَبِ

الْعَرَقِ

أَوْ فَرْطٌ جَمَاعٌ أَوْ اِمْتِلَاقُ الْعَرَقِ الْعَظِيمِ الْمَوْضُوعِ عَلَى الصَّلْبِ أَوْ وَرَمٌ
أَوْ جَرَاخَةٌ أَوْ ضَعْفٌ لِكُلِّيَّةٍ أَوْ جَمْعٌ اسْتِفْرَاقٌ وَأَمَّا وَجَعُ الْخَاصِرَةِ
وَكَثْرَةُ رِيحٍ أَوْ بُلْغِيٌّ وَعِلَامَاتُهُ قَدْ تَقَدَّمَتْ وَالَّذِي عَنْ اِمْتِلَاقِ
الْعَرَقِ يَدُلُّ عَلَيْهِ اِمْتِدَادُ الْوَجَعِ فِي الظَّهْرِ مَعَ حَرَارَةٍ وَضَرْبَانٍ وَ اِمْتِلَاقُ
بَيْنَ الْبَدَنِ أَوْ جَمَاعُ الْمَفَاصِلِ سَبَبُهَا أَمَّا سَوْرٌ مَزَاجٌ فِي الْبَدَنِ كُلِّهِ
أَوْ فِي الْمَوْضِعِ نَفْسُهُ سَادَجٌ أَوْ مَادِيٌّ وَكَثْرَةُ عَنِ الْبَلْغَمِ وَأَمَّا شَدْنُ
جَاذِبَةِ الْمَوْضِعِ أَوْ ضَعْفُ دَافِعَتِهِ أَوْ وَضْعُهُ تَحْتَ أَوْ سَعَةِ الْمَجَارِي الطَّبِيعِيَّةِ
أَوْ حُدُوثُ مَجَارِي لَمْ تَكُنْ وَأَمَّا تَكْثُرُ هَذِهِ الْأَوْجَاعِ فِي الْمَفَاصِلِ لِحُلُولِهَا
وَكَثْرَةُ حَرَكَتِهَا وَضَعْفُ مَزَاجِهَا لِبَرْدِهَا وَبَعْدَهَا عَنِ الْمَبْدِئِ الْأَوَّلِ
وَمِنْ أَسْبَابِهَا الدَّعَةُ وَكَثْرَةُ الْجَمَاعِ وَتَوَاتُرُ الْكُورِ وَالرِّيَاضَةُ عَلَى
الْاِمْتِلَاقِ وَكَثِيرٌ مِمَّا تَتَجَرَّعُ الْمَادَّةُ بَيْنَ الْمَفَاصِلِ وَيَنْبَغِي لَهَا مَبْدِئُهَا وَحَاطَةً
فِي حَادِيٍّ الْأَمْرِجَةِ وَعَرَقُ النَّسَامَتِهَا وَهُوَ وَجَعٌ يَبْتَدِي مِنْ مَفْصَلِ
الْوَرَكِ وَيَمْتَدُّ إِلَى الرُّكْبَةِ وَالْإِلْيَافِ وَالْكَعْبِ وَهُوَ النَّقْرُ يُسْرِعُ
عَوْدُهَا إِلَى الْمَوْضِعِ عَضْوَهُمَا وَمَا يَخْتَضُّ بِالْقَدَمِ فَهُوَ النَّقْرُ عَلَامَاتُهُ
قَدْ تَقَدَّمَ عَلَامَاتُ الْأَمْرِجَةِ مَرَارًا وَبَيِّنُ أَنْ يُعْرَفَ جَمْعُ الْمَادَّةِ

بلون الموضع ولمسه واعراض الوجع ويروا في السن والسخنة والعانة
 والتدبير المتقدم ونحو ذلك في الاورام الحارة كلورم
 وبتحرار فسيبه اما دم محمود غليظ وهو الفلغموني واللحم معا واما
 دم رقيق محمود وهو الفلغموني الذي ياخذ الجلد وحن واما دم ردي
 وتحدث عنه الحزاجات الرديات ان كان غليظا او الفلغموني
 المائل الى الحمرة مع رداءة ان كان رقيقا او الحمرة الفلغمونية ان
 كان ارق واما صفراء الطبقة جدا ويكون منها النملة الساعية
 والاكلة او صفراء بلغمية ويكون منها النملة الجاورية واذ كثرت
 مادة الورم وعظم وخبث فهو من جملة الطواعين ومواد الاورام
 قلما تكون صفة العلامات الفلغمونية يتبعه التهاب وزيادة
 الحمرة وحمرة اللون والاضربان ان كان يقرب شريان والحمرة
 انصب حمرة وتبطل بالغمز عليها ولا تكون الا في ظاهر الجلد والحمرة
 الخالصة تدب والصديدة تنفط النملة بتور تحدث واما
 يسير اسعي مع التهاب ويقال النملة كل ورم جلدي ساج لا غوص له
 ولونها الي صفرة ويكون مستديرا وتحس فيها كعض النملة

الدماويل ارداهما اغورها وامي من جنس الحزاجات الجمرة
 بالجم والنار الفارسي يقال ان على كل بشر اكال منقط محرق يحدث للحشوية
 احداث الكي وقد يطلق النار الفارسي على ما كان من ذلك معه يور من
 جنس النملة منقط فيه سمي ورطوبة ويكون جفراوي المادة والجمرة على ما
 لسود ويحم من غير رطوبة النفاطات سببها اما مائية تدفع من عليان
 الاخلاط ويحبس تحت الجلد فتبقى نفاطات مائية واما دم رقيق الشرب
 بتور مسطحة كالنفاطات حكاكة مكربة تحدث دفعة سببها بخار
 خلطى حار الاكلة وفساد العضو هو نفز ورداءة فيه فاما كان في الابتداء
 ولم يفسد معها الحس سمي غارغا فاذا استحكم سمي سفا فليس وسببه اما سبب
 مفسد للروح الحار الذي فيه او مانع اياه عن الوصول وهما معا واذ
 سقى الفساد في العضو ودم ما حول الفاسد واما ردي ياتي ذلك اكلة
 التوبه ودم رقيق يعرض في اللحم الرخو في الاورام الباردة او ذمها
 ومعناه الزهول واما بين مسترخ لا حرارة فيه السلع ذبيلات بلغمية
 تحوي بلغا او جسا شميكا وتنفارق انقضاء العصب بانها اذا غمز عليها تفرقت
 بان الحمازير غير معتبره من اللحم بل جاسية مستديرة اكثر حدوثها

في العنق بان الخنازير غير متبرية عن اللحم بل متعلقة به وربما انتظمت
 عقداً فوجتلاً ورم غدي خلف الاذن سيقروس ورم سوداوي
 سبه سوء أمة او بلغمية ولا حيل المسار عقدة بيضا مثل راس المسار
 الرطبان ورم سوداوي من احراق صفا او معها ويفارق سفيرس بان منه
 حن ووجع وضربان وبالعروق التي ترسل حواليه كاجل الرطبان وتشت
 بالعضو كشت الرطبان ما يصيد وفي ابتدائه يكون كنافلة صلبة كمن
 الورم الرجي منه ما يكون عن بخار رجي وشمي نخة وله مدافعة منه
 ما يكون عن بخار سلس يشبه التيج العرق المديني بثرة تحدث في الاكثر
 في الساقين تنفط ثم تنقب وتخرج منها شيء احمر الى سواد لا يزال
 يطول وربما كان له حركة لحق مادية ومن يوجع وقطعة خضرة
 الجذام علة تحدث من انتشار السوداء في جميع البدن من غير عفونة
 ونفيس مزاج الاعضاء وهياكلها وربما تخرج وهو سرطان عام
 للبدن وسبه شدة حرارة الكبد ويؤسثها او البدن كله
 ويعين عليه اسناد المسام فيحبس الحار الغني برك ويرى الدم فيلطف
 وسمى الاسد لانه يجهم وجه صاحبه وتعمل سمته كسمته الاسد

علامات اما في ابتدائه حمرة اللون الى سواد وضيق النفس ثم يسر ويصح
 الصوت ويظهر اخلاف سوداوية ثم يسبح الوجه ويسود اللون ويتمرط
 الشعر ثم يسقط الاتف والاطراف والعلب ود الحية هما علتان
 يتبعهما تمرط الشعر وانتشاره وسببها مادة ردية تفسد نبات الشعر
 عن احد الاطلا الاربعه ويعرف بعلاماته والفرق بينهما ان الجلد
 في الحية يكون رقيقا وينسلخ فيه كما ينسلخ جلد الحية وربما عرض
 فيه شكل كشكل الحية الصلح يحدث من نقصان الرطوبات الاصلية
 العادية للشعر وفناؤها وهو عسر البري وسمى صلحا لقصور مادة الشعر
 فيه عن الصلحة الحزاز وهو الحالة التي يكون في الرأس سببها مادة
 حادة يورقية او دم سوداوي او اخرة حارة او يس نقصان الشعر
 سبه اما قلة المانة او عدمها كما في النساء والصبيان والحشيان لقلة
 البخار الداخلي فيهم واما كثافة العضو فلا تنفذ فيه مادة الشعر واما
 لتخلخله ورطوبته تنفذ ولا تحتبس فيه واما الفساد المادية وعدم
 صلاحها لتوليد الشعر تشق الشعر سبه يس او مزاج سوداوي
 الدم الميت والشم والصلف والبرش الدم الميت يكون لا تحتاج فوهة

عروق لحي والآخر لا يصاب مادة سوداوية صرفة او مخالطة للدم الى
السطح الاعلى من الجلد فما هو الى الحمرة ثم يولد السواد برش والمنعش
كلف السعفة قروح خشكيسة الى الحمرة فمنها رطبة تنيل صديدا
سيبها رطوبة حادة تخالط الدم ومنها يابسة سيبها سودا تخالط رطو
حريفة البسكية من جنس السعفة الرديئة البطم قروح سوداوية تظهر
في الساق تشبه البطم وهي من مادة الدوالي القوبا مشبهة بالسعفة اليابسة
لكن السعفة اخف وابتعد عوذا البثور اللبنية بثور بيض كانا نقط لبن
سيبها مادة صديرة تدفع الى سطح الجلد الجرب والحكة يفترقا
بان الحكة لا بثور معها والجرب منه يابس سيبه مادة موية تخالطها
صفرا او سودا ومنه رطب سيبه مادة موية تخالطها بلغم مالح والا
احد خلطا والاعراض اقل من الحصف بثور خشنة شوكية سيبها مادة كانا
ثقل العروق المستعصي على الرشح نباتات للسحكة وخشونة وبثور صفا
تحدث ليلا لصيق المسام حينئذ وكثرة البخار الجذري والحصبة
بثور كحب الجوارس منه ابيض وهو اجوده ومنه اصفر واحمر ومنه
بتفسيح وهو ارداه والجذري اكبر حجما ويظهر شيئا بعد شيء ويحدث

عن عليان

عن عليان الدم واما الحصبة فتحدث عن مصفراوي والحميف
شيئ بين الجذري والحصبة التاليل سيبها خلط سوداوي عن دفع الطيف
الشقوق سيبها ينساج او مادي او حر او برد الداحس وزمحا
يعرض في جانب الظفر وفيه خطر للاصبع اذ ان الفار في الاظفار
هي شظايا تنبزي من الاظفار ناخسة وتسمى ايضا اسنان الفار وهي
وتشقها وتقشرها وتشتجها وتقفها وتحد بها سبب جميع ذلك
ينس مزاج سوداوي البثور والبص الابيضان يحدثان لضعف القوة
المتشبهة لسوء المزاج بارد رطب فتتذي الاعضاء بدم بلغني والف
بينهما ان الجلد في البص ينزل والشعر النابت فيه يكون ابيض واذا
عزز بالابسر لم يخرج منه دم بل رطوبة مائية واما البثور البص الاسود
فيحدثان عن مادة سوداوية والفرق بينهما ان البص الاسود هو
خشونة مقرطة وتقرح يعرض للجلد كما يكون للتمك والمادة فيه
متشربة في الجلد وما يليه اكثر ويسمى القوبا المتشربة وهو مقدمه
الجذام الهزال سيبه اما قلة مادة العن او ضعف القوة المنصرفة
في الغذاء واكثره لبرد او يكون كثير يسلك القوة اجاذبة او كراهة

الدَّم ما وِدَّ ان او كثره تَحَلَّل او سُدَّ واعرف اسباب السمن من مقابلاتها
الحميات الحمية حرارة عَرِيَّة تُشْتَعِل في القلب وتنبث منه بواسطة
الرُّوح والدَّم في الشرايين والاوردة الى جميع البدن فتشتعل فيه
اشتعالا يضرب بالافعال الطبيعية واجناسها ثلاثة حمية يوم وتنبث
الحمية تنبثها الاول بالروح وحمية خلط وتنبت الحمية تنبثها الاول
بالاخلاط وحمية دق وتنبت الحمية تنبثها الاول بالاعضاء الاصلية
والحمية اليومية اصناف غمية وهمية وفكرية وعضوية ونومية
وراحية ومهرية وفرجية وفرعية وتعبية واستفرغانية ووجعية
وعشوية وجوعية وعطشوية وسددية وتخمية وربما بقيت ثلاثة
أيام وربما انت بادوار اربعة او سبعة ومع ذلك تكون حمية يوم
وورمية وقشوية وحرية ومبردية واستخصافية من المياه
القابضة وشرابية وغذائية والسبب الواصل لذلك جميعه ما يتخزن
الروح والحمية الخلطية بسايطها اربعة دموية وهي اما عن سخونة الدَّم
وغليانه وتنبث سوئوخس واما عن عفونة داخل العروق وهي المطبقة
وجالينوس ينكر وجود حمية دموية عن عفونة الدَّم واصناف الدموية ثلاثة

مناقضة وهي اخفها لان المتحلل من الخلط يكون اكثر من المتعفن وواقفة
ومتزاينة وصفراوية وعفونتها اما داخل العروق وهي العتب اللازمة
او خارجها وهي العتب الدائرة واللازمة ان كانت عفونتها من الكبد
والقلب فهي المحركة وهي شديقة الاعراض وقد تطلق المحركة على حمية بلغمية
عن بلغم مالح قد عفن فيما يلي نواحي القلب من العروق وتسمى قايوسور
والدائرة اما خالصة ان كانت عن صفراوية مفرقة او غير خالصة
وتكون عن صفراوية خالطة للبلغم اخلاطها مما رجا وبهذا يخالف سطر
العتب لانها يوجبها مادتان متمايزتان ولذلك يكون لها نوبتان
وسوداوية وعفونتها اما خارج العروق وهي الربع الدائرة او داخلها
وهي اللازمة ووجودها نادر واصنافها حسب اصناف السوداء
وبلغمية وعفونتها اما داخل العروق وهي اللازمة او خارجها
وهي لنايية وتسمى ايضا المواظبة واختلافها ايضا حسب اختلاف
مادتها ومن جملة اصنافها اثني اوس وهي التي يظهر فيها الحدة
ويبطن البرد وتكون عن بلغم رجا حية في البطن واستشارة بخار
منه عفن وليفوريا وهي التي يبطن فيها الحر ويظهر البرد وتكون

عن البلغم وقد تكون عن صفرا بلغمية واما الحمس والسدر
والسبع فان مادتها قليلة غليظة واكثرها سودا بلغمية والحمى الدورية
انواعها ثلاثة وذلك لان الرطوبات الثانية التي في البدن اربعة
اصناف فان ائت الحرارة الصنف الاول من هذه الرطوبات وشرعت
في افناء الصنف الثاني فهو النوع الاول ويسمى اقطيقوس اي الدوق وان
اغت الصنف الثاني وشرعت في افناء الصنف الثالث سميت فارسموك
اي دولا وان ائت الصنف الثالث وشرعت في افناء الرابع حست
باسم المفتت واما الحمى المركبة فتركيبها اما من اجناس متباينة كتركيب
الدق مع الخلطية او متقاربة كتركيب الصفراوية مع البلغمية او
من انواع جنس واحد كتركيب الغب للارزمة مع الدآيرة او من اصناف
نوع واحد كالتركيب من غيبين احدها خالصا والصنف تركيبيها
ثلاثة متداخلة وهي ان تدخل احد على اخري ومهادلة وهي
ان تدخل عليها بعد اقلعها ومشاكلة وهي ان تاخذ امثالا والابدان
الحارة الرطبة مستعدة للحميات الخلطية والحارة اليابسة للحميات
اليومية والدقيقة العلامات اما اليومية فان اعراضها تكون

خفيفة والاستعمال غير لاذع للكف ولا يتبدى في الاكثر بنافض
وبرد وتكسر ولا يضاغط نبض بل يكون ابتداءها هينا وتزيد بها
لا يزيد في الاكثر على ساعتين ويكون النبض فيها حسنا والبول نضجا واكثر
اقلا عصا يكون معرق ونداوة وتاخذ في الاخطاط بعد اثني عشر ساعة
في الاكثر وطول المقام في الحمام اذا احدثت شعيرة فليست يومية
واما البلغمية العفنة فيبدل عليها اخذها بنافض قوي ونحس كنحس
الابر واكثر اوارها تاخذ في الليل ويظهر في اولها برودة يد
واذا اطيل مدة وضع اليد على العضو احس حكة ويصحبها اعياء وكل
وشدة الاعراض من العطش والصداع وسواد اللسان والقلق ولا
تسكن الاعراض بعد الاقلاع واخلاف النبض في الابتداء والتزيد
من خواص لا يلها وخلو الدور الاول من العروق والبلغمية المواقبة
كل يوم قليلة الحرارة بالقياس الى الصفراوية طويلة المدة للزوجة
مادتها وفي الاكثر لا يخلو من ضعف في فم المحدث والارزمة منها
نسيبه الدق لولا لين النبض وتركها في الاكثر ست ساعات ونوبتها
ثمانية عشر ساعة ولتعتبر الاسباب لسالفة والمقارنة واما الصفرا

العقنية فتتوب غبا وهي الدائرة منها وتمتد يبتا فاض وهي اخف
اعراضا من اللازمة كما ان اللازمة اخف اعراضا من المحرقة وحرارتها
لذاعة بحسب خلوصها والحالة فلما تخرج تجاوز سبعة اذ وار الاخطاء
في التدبير والفرق بين الحالة منها وغير الحالة ان الحالة خفيفة
تنقضي ثوبتها من اربع ساعات الى اثني عشر ساعة فاذا ارادت على سبعة
ادوار فهي غير خالصة وكذلك اذا طال مدة ناضها والبول في الحالة
رقيق واللازمة ربما انتقضت في الاسبوع واما الحمى الدورية فانها
دايمة وحرارتها كثيرة عامة مع لين وتكون فيها اعراض الدم ظاهرة
وعظم النبض امتلاؤه والعقنية منها اشد اعراضا من سوتوخس
وتتقدمها حالة شبي المسيلة واما السوادوية العقنية فتأخذ اولاً
يبرد قليل ثم يتردد ثم يقل عند الانتهاء ويكون منها ناض يصطك معه
الاسنان ولا خطر فيها لطول مدة راحتها ولا تكون نحوها شديداً
لكنها طويلة المدة لبردمادتها قليلة الندوة ليبرها ونبضها الى الصلاة
واخلاف ويكون تفاوتها ظاهرة عند الفترة والعطش يقل فيها
ويدل عليها الاسباب المتقدمة وجود علامات السواد المعلومه

دوبتها في الاكثر في اربعة وعشرين ساعة واعلم ان السبب في التوب
ان المادة الرطبة اسرع تعفنا فان كانت مع ذلك كثيرة كانت اسرع
فان كانت مع ذلك حارة دامت العقونة ولهذا يكون الدم مويته طيبة
وان كانت ضد ذلك اعني قليلة باردة يابسة ابطات العقونة كما في
الربع وبين ذلك توسط واما الدق فيدل عليها صلابة النبض ودقته
وتواتره وضعفه وحرارة هادية اول ما تلمس ثم تلذع وزيان
نحوه مواضع العروق ومو الحرارة بعد الغذاء وفي اخره يظهر في البول
دهانة وصفائح وتغور العينان وتلطو الصدغان ويذهب رونق
الوجه فاذا التحت الاظفار وتغوست فقد انتهى واما دق السخوخة
فهي استيلاييس على المزاج من غير حمى وقد يكون من سرد وعلاماته
ذبول وقشعر من غير اشتعال وربما كان مع برد المر وبطو النبض
وتفاوته وصغره وبيض البول ورقته وطال كمال المشايخ واستدل
على تركيب الحميات باجماع دلائل البسايط منها ومن الحميات المركبة
سطر العن فالحام مركبة من صفراوية وبلغمية اما دأيرتين اولاهما
واما الصفراوية دائرية والبلغمية لازمة وهي الحالة واما بالعكس

وقد يغلب أحد الخلطين فتظهر علاماته وتكون هذه الحمى في أحد اليومين
أقوي أذ فيه يجتمع النوبتان وإذا تركت غيان تركيب مبادلة ثابتا
كل يوم وإن تركت خمس نابتا يومان وتركها يومين وإذا تركت
سدا سان نابتا يومان وتركها ثلاثة والضايط في ذلك أن تضم أيام
الحمى إلى أيام الراحة وتزيد واحد أو اثنان أو اثنى عشر منه اسم كل واحد
من هذه الحميات ويكون عددها بعد النوب مثاله حمى تنوب خمسة
أيام وتترك ثلاثة فإذا فعلنا ذلك كانت تلك خمس حميات تسع و
ان الربع هي التي تأخذ اليوم ورابعة والخمس هي التي تأخذ اليوم وخا
فيكون الخمس ثلاثة أيام راحة ويوم النوبة فيكون المجموع أربعة فإذا
زدنا عليه واحد كان خمسة والحمى خمس قال — جالينوس فإن
أخذت الحمى ست ساعات وتركك ساعتين ثم استمر ذلك ثلاثة دفعات علم أنها
ثلاث حميات بلغمية لأن مدة هذا الدور ثمان ساعات وهو ثلث دور
الحمى البلغمية وكذلك أن أخذت دور ستة عشر ثلاثة دفعات علم أنها ثلاث
حميات غلب لان دور الغلب ثمانية وأربعون ساعة وكذلك أن كان
الدور ثمانية عشر ساعة واستمر ذلك أربع دفعات علم أنها أربع حميات

ربع لان دور الربع اثنان وسبعون ساعة في البحر أن اعلم أن الرعاف
أحد البحارين وأقربها من الفصل لأنه يستأصل مادة المرض ثم الإسهال
ثم القيء ثم اللاد رار ثم العرق ثم الحراج ويتوقع الحراج حيث المادة غليظة
والقوة ضعيفة ويتوقع العرق حيث المادة رقيقة جدا فذلك لا يكون
بحرانا تاما وللبعض الأعضاء بحارين تخصها فالنفث بحران امراض الصدر
والرمص والدمعة بحران امراض العين والمخاط ووسخ الاذن بحران امراض
الرأس وكذلك حراج ما خلف الاذن وكل بحران علامات
تذريه فقلقي الغيان ومرارة الفم ووجع فم المعدن وظلمة وغشاوة
في البصر وخوذة لك وللرعاف اشتعال الرأس واحمرار الوجه ودموع
وتباريق حمراء وحكة في الانف وخوذة لك وللعرق تندي الجلد وانتفاخ
واحمراره وتموج النبض وللإسهال حصول المنس وتقل وتعدد في الشرا
إلى اسفل وقرقرة ووجع ظهر واضباع برار وللالاد رار ثقل المثانة
وغلظ البول وكثرته في سائر الأيام واعلم أن المرض يستد ليلا لا شغال
الطبيعة به عن كل شيء واعلم أن البحران المحمود هو ما يكون بعد تمام النضج في
يومين حوري وقد اندر به يومه في صفات الكلب الكلب حالة كالحذاء

صفت حب البواشير يوغد ^{دوم} حديد شفير ^{دوم} قطر هندي ^{دوم} و عجازي ^{دوم} حذب ^{دوم}

تقرض للكلب والذئب فتحم عيناه وتسرخي ذنابه ويدلع لسانه ويكزلعابه
وسيلان أنفه ويوطأ على راسه ويخذب ظهره ويمشي خائفا معوضا ويجوع فلا يأكل
ويعطش فلا يشرب وربما فرغ من الماء ويتعثر في شيبه وإذا لاح له شبح حمل عليه
من غير نبح والكلاب تهرب منه ما يمرض لمن عضه بعد سبعة أيام يمرض له
كالما ليخوليا من حب الوحدة وكراهية الضوء وفكرة فاسدة وكلما قرب منه شئ تحمله
كلها تخافه وربما حب التمرغ في التراب ثم يتشبع ثم يموت وقبل ذلك لا يعرف
وجهه في المرأة وقد يموت عطشا نارا وما نبح كالكلب ويبح صوته ويحرض على
الناس وقبل الفزع من الماء فعلاجه قريب وإذا لم يعرف وجهه في المرأة فلا مخرج
ويقتل ما بين أسبوع إلى ستة أشهر ويفرق بين عضه الكلب للكلب وغيره بأن يدلك
موضع الجرح بقلب جوز أو قطعة خبز وتزوي للدجاج والكلاب فإن عاقته فهو كلب وكذا
إن أكلته وماتت والله سبحانه وعرا علم ثم ما وجد من المختصر بحكم الأجل الفاضل

أبي سعيد الأسدي المتطبب ابن أبي السرور الأسدي السامي
وعفا الله وغفر له كما عفا الله عن غيره من أصحابه



أحمد بن أبي العادل بن عمر بن محمد بن علي بن محمد
للمعادي الشافعي عم السرور وعمره سنة
كانت في سنة ١٠٠٠
في شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠



22
23